



Załącznik nr 1
do Uchwały Nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki
Raport Samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
ul. Krakowskie Przedmieście 5
00-068 Warszawa

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **Grafika**

1. Poziom/y studiów: **jednolite studia magisterskie, studia I i II stopnia**
2. Forma/y studiów: **stacjonarne, niestacjonarne, niestacjonarne w trybie zaocznym**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{1,2}: **sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

| Nazwa dyscypliny wiodącej | Punkty ECTS | |
|---------------------------|-------------|---|
| | liczba | % |
| – | – | – |

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

| L.p. | Nazwa dyscypliny | Punkty ECTS | |
|------|------------------|-------------|---|
| | | liczba | % |
| – | – | – | – |

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Jednolite studia magisterskie

| Numer efektu uczenia się | KATEGORIA | Odniesienie do kodu składnika opisu PRK dla dziedziny sztuka |
|--|---|--|
| WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE | | |
| K_W01 | szczegółowe zasady tworzenia i kreowania prac graficznych – artystycznych i projektowych – o wysokim stopniu oryginalności w oparciu o tradycyjne i współcześnie stosowane narzędzia warsztatowe i technologie; | P7S_WG |
| K_W02 | w szczegółowym zakresie kontekst historyczny i kulturowy dotyczący obszarów sztuki i kultury, konieczny do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień związanych ze studiowaną dyscypliną; | P7S_WG P7S_WK |

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

² W okresie przejściowym do dnia 30 września 2019 uczelnie, które nie dokonały przyporządkowania kierunku do dyscyplin naukowych lub artystycznych określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 5 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668, z późn. zm.) podają dane dotyczące dotychczasowego przyporządkowania kierunku do obszaru kształcenia oraz wskazania dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, do których odnoszą się efekty kształcenia.

| | | |
|--------------------------------------|--|------------------|
| K_W03 | wzajemne, złożone relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów grafika oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego; | P7S_WG |
| K_W04 | połączoną problematykę związaną z teorią rysunku, malarstwa, grafiki artystycznej, grafiki projektowej, animacji i multimedialnych, niezbędną do definiowania i rozwiązywania szczegółowych zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną; | P7S_WG P7S_WK |
| K_W05 | trendy rozwojowe z zakresu szeroko pojmowanej grafiki a także te, dotyczących szeroko rozumianych zagadnień z historii sztuki i teorii kultury; | P7S_WG P7S_WK |
| K_W06 | obowiązujące obecnie wzorce i normy niezależności i swobody wypowiedzi artystycznej oraz w sposób świadomy potrafi je kształtować; | P7S_WG |
| K_W07 | szczególne zagadnienia z zakresu dyscyplin pokrewnych sztukom plastycznym, pozwalające na realizację projektowych i artystycznych zadań indywidualnych i zespołowych także w oparciu o współczesne techniki multimedialne; | P7S_WG |
| K_W08 | zasady swobodnego korzystania z różnorodnych mediów obecnych w grafice współczesnej oraz potrafi samodzielnie je rozwijać i poszerzać ich możliwości; | P7S_WG P7S_WK |
| K_W09 | specyfikę warsztatu naukowego i badawczego oraz potrafi docierać do źródeł informacji; | P7S_WG |
| K_W10 | szczególne pojęcia z zakresu prawa autorskiego i pochodnych; | P7S_WG |
| K_W11 | szczególne zasady dotyczące finansowych, marketingowych i prawnych zawodu artysty grafika. | P7S_WG |
| UMIĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI | | |
| K_U01 | świadomie wykorzystać wysoko rozwiniętą umiejętność kreowania własnej osobowości twórczej do realizacji samodzielnych działań artystycznych w obrębie specjalności grafika a także w różnorodnych działaniach interdyscyplinarnych; | P7S_UW |
| K_U02 | samodzielnie projektować i realizować prace artystyczne w zakresie sztuk plastycznych, w oparciu o indywidualne, twórcze motywacje i inspiracje, z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne światopoglądy; | P7S_UW P7S_UU |
| K_U03 | podejmować na poziomie zaawansowanym samodzielnie zadania z zakresu projektowania graficznego, komunikacji wizualnej, projektowania publikacji, ilustracji, projektowania na potrzeby multimedialnych i internetu, grafiki warsztatowej, animacji a także rysunku i malarstwa; | P7S_UW P7S_UU |
| K_U04 | w sposób zaawansowany integrować – także w ramach projektów interdyscyplinarnych – różnorodne środki obrazowania, charakterystyczne dla dziedzin pokrewnych twórczości plastycznej; | P7S_UO |
| K_U05 | w sposób świadomy i odpowiedzialny realizować własne koncepcje artystyczne wykazując się przy tym umiejętnością wykorzystania nabytej wiedzy teoretycznej dotyczącej elementów dzieła; | P7S_UW |
| K_U06 | inicjować, przeprowadzać i koordynować działania i projekty artystyczne – w tym także komercyjne – o charakterze multimedialnym; | P7S_UO |
| K_U07 | w sposób świadomy i odpowiedzialny dobrać właściwą technikę warsztatową do osiągnięcia zaplanowanych wcześniej efektów pracy twórczej; | P7S_UW P7S_UU |
| K_U08 | w sposób profesjonalny posługiwać się warsztatem artysty grafika, oraz podchodzić do niego w sposób innowacyjny i twórczy; | P7S_UU |
| K_U09 | inicjować, planować a w konsekwencji organizować i koordynować zespołowe projekty artystyczne, także te o charakterze interdyscyplinarnym; | P7S_UO |
| K_U10 | w stopniu zaawansowanym korzystać z umiejętności warsztatowych włączając do swojej twórczości elementy tradycyjnych i współczesnych technik obrazowania graficznego; | P7S_UW P7S_UU |

| | | |
|---|---|------------------|
| K_U11 | świadomie tworzyć i – w konsekwencji – wykorzystywać nowe formy obrazowania w obrębie techniki i technologii wchodzących w zakres specjalności grafika; | P7S_UW P7S_UU |
| K_U12 | wskazać źródła swoich inspiracji służących do realizacji własnych koncepcji artystycznych, opartych na zróżnicowanej stylistyce i wykonanych z wykorzystaniem niezależnego projektowania, twórczej wyobraźni, wiedzy i intuicji; | P7S_UW |
| K_U13 | definiować i wykorzystywać zaawansowane relacje zachodzących w dziele artystycznym pomiędzy rodzajem zastosowanej ekspresji a niesionym przez nie komunikatem; | P7S_UW |
| K_U14 | podejmować samodzielne decyzje dotyczące planowania, projektowania i realizacji prac artystycznych; | P7S_UW P7S_UO |
| K_U15 | w stopniu zaawansowanym organizować i przeprowadzać publiczne wystąpienie ustne i przygotowywać prace pisemne dotyczące twórczości własnej, jak też i prezentujące dokonania innych artystów lub projektantów oraz zagadnienia związane z szeroko pojmowaną kulturą i sztuką; | P7S_UK |
| K_U16 | wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie sztuk plastycznych, właściwych dla kierunku grafika, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. | P7S_UK |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO | | |
| K_K01 | uczenia się przez całe życie, potrafi świadomie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach wiedzę i umiejętności, a także kompetentnie wykorzystywać wiedzę zdobytą w procesie samokształcenia, także w kontekście procesu uczenia innych osób; | P7S_UU P7S_KR |
| K_K02 | podejmowania w zorganizowany i w pełni samodzielny sposób nowych zadań i działań twórczych i kulturotwórczych; | P7S_KR |
| K_K03 | w pełni samodzielnego funkcjonowania jako projektant lub artysta grafik, będąc przy tym zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy i umiejętności; | P7S_KR |
| K_K04 | definiowania i wyrażania własnych, dojrzałych sądów na tematy artystyczne, kulturowe, społeczne, naukowe i etyczne; | P7S_KR P7S_KK |
| K_K05 | adoptowania się do zmieniających się uwarunkowań społecznych, wykorzystując przy tym mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w zakresie twórczości artystycznej i przeprowadzania negocjacji; | P7S_KR P7S_KO |
| K_K06 | przeprowadzenia krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz poddawania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i dziedzin pokrewnych; | P7S_KK |
| K_K07 | inicjowania zadań zespołowych, wykazując się przy tym umiejętnością kierowania zespołem twórczym bądź projektowym, także w zakresie prowadzenia negocjacji i finansowania zadania; | P7S_KR P7S_KK |
| K_K08 | wypełnienia roli społecznej absolwenta Akademii Sztuk Pięknych. | P7S_KO |

Studia niestacjonarne I stopnia

| Numer efektu uczenia się | KATEGORIA | Odniesienie do kodu składnika opisu PRK dla dziedziny sztuka |
|--|---|--|
| WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE | | |
| K_W01 | podstawowe zasady tworzenia prac graficznych – artystycznych oraz projektowych – w oparciu o tradycyjne i współcześnie stosowane narzędzia warsztatowe i technologie; | P6S_WG |

| | | |
|--|---|------------------|
| K_W02 | podstawowe linie rozwojowe w naukach o sztuce oraz w historii dyscypliny artystycznej grafika, konieczne do rozwiązywania podstawowych zagadnień twórczych; | P6S_WG |
| K_W03 | wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów grafika; | P6S_WG |
| K_W04 | podstawową problematykę związaną z teorią rysunku, malarstwa, grafiki artystycznej, grafiki projektowej, animacji i multimediiów, niezbędną do definiowania i rozwiązywania podstawowych zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną; | P6S_WG |
| K_W05 | trendy rozwojowe z zakresu grafiki artystycznej i grafiki projektowej, także te dotyczących szeroko rozumianych zagadnień z nauki o sztuce oraz teorii kultury; | P6S_WG |
| K_W06 | obowiązujące obecnie wzorce i normy swobody wypowiedzi artystycznej oraz potrafi w sposób świadomy wykorzystywać je we własnej twórczości; | P6S_WG |
| K_W07 | podstawowe zagadnienia z zakresu dyscyplin pokrewnych sztukom plastycznym, pozwalające na realizację projektowych i artystycznych zadań indywidualnych i zespołowych; | P6S_WG |
| K_W08 | specyfikę podstawowego warsztatu naukowego oraz posiada umiejętność docierania do źródeł informacji; | P6S_WG |
| K_W09 | podstawowe pojęcia z zakresu prawa autorskiego i pochodnych; | P6S_WG |
| K_W10 | podstawowe pojęcia i zasady dotyczące finansowych oraz marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty grafika. | P6S_WG |
| UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI | | |
| K_U01 | świadomie wykorzystywać umiejętność kreowania własnej osobowości twórczej do realizacji samodzielnych działań artystycznych w obrębie specjalności grafika a także podczas realizacji różnorodnych działań interdyscyplinarnych; | P6S_UW |
| K_U02 | projektować i realizować prace artystyczne w zakresie sztuk plastycznych, w oparciu o indywidualne motywacje i inspiracje, z zachowaniem profesjonalizmu i otwartości na odmienne światopoglądy; | P6S_UW |
| K_U03 | podejmować samodzielnie zadania z zakresu projektowania graficznego, komunikacji wizualnej, projektowania publikacji, ilustracji, projektowania na potrzeby multimediiów i internetu, grafiki artystycznej, animacji a także w obrębie rysunku i malarstwa; | P6S_UW |
| K_U04 | integrować różnorodne środki obrazowania charakterystyczne dla dziedzin pokrewnych twórczości plastycznej; | P6S_UW P6S_UU |
| K_U05 | realizować własne koncepcje artystyczne wykazując się przy tym umiejętnością wykorzystania nabytej wiedzy teoretycznej dotyczącej składowych dzieła; | P6S_UW |
| K_U06 | przeprowadzać działania i projekty artystyczne o charakterze multimedialnym; | P6S_UW |
| K_U07 | w sposób świadomy dobrać właściwą technikę warsztatową do osiągnięcia zaplanowanych wcześniej efektów pracy twórczej; | P6S_UW P6S_UU |
| K_U08 | we właściwy sposób posługiwać się warsztatem artysty grafika, oraz podejmować próby służące jego unowocześnieniu; | P6S_UW |
| K_U09 | uczestniczyć w realizacji zadań zespołowych, także tych o charakterze interdyscyplinarnym; | P6S_UO |
| K_U10 | korzystać z umiejętności warsztatowych włączając do swojej twórczości elementy tradycyjnych i współczesnych technik obrazowania graficznego; | P6S_UW |
| K_U11 | świadomie wykorzystywać nowe formy obrazowania w obrębie techniki i technologii wchodzących w zakres specjalności grafika; | P6S_UW P6S_UU |

| | | |
|---|---|------------------|
| K_U12 | podejmować samodzielne decyzje artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wykonane z wykorzystaniem niezależnego projektowania, twórczej wyobraźni, wiedzy i intuicji; | P6S_UW |
| K_U13 | wykorzystywać relacje zachodzących w dziele artystycznym pomiędzy rodzajem zastosowanej ekspresji a niesionym przez nie komunikatem; | P6S_UW |
| K_U14 | podejmować samodzielne decyzje dotyczące planowania, projektowania i realizacji prac artystycznych; | P6S_UW |
| K_U15 | organizować i przeprowadzać publiczne wystąpienie ustne oraz przygotowywać typowe prace pisemne dotyczące twórczości własnej, jak też i prezentujące zagadnienia związane z szeroko pojmowaną kulturą i sztuką; | P6S_UO P6S_UK |
| K_U16 | wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie sztuk plastycznych, właściwych dla kierunku grafika, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. | P6S_UK |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO | | |
| K_K01 | uczenia się przez całe życie, potrafi zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach wiedzę i umiejętności, a także umiejętnie wykorzystywać wiedzę zdobytą w procesie samokształcenia; | P6S_UU P6S_KR |
| K_K02 | podejmowania w zorganizowany sposób nowych zadań i działań twórczych i kulturotwórczych; | P6S_KR |
| K_K03 | funkcjonowania jako projektant lub artysta grafik, będąc przy tym zdolnym do świadomego integrowania zdobytej podczas studiów wiedzy i umiejętności; | P6S_KR P6S_KK |
| K_K04 | definiowania i wyrażania własnych sądów na tematy artystyczne, kulturowe i społeczne; | P6S_KR |
| K_K05 | efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie, wykorzystując przy tym mechanizmy psychologiczne wspomagające działania w zakresie twórczości artystycznej i prowadzenia negocjacji; | P6S_KK |
| K_K06 | przeprowadzenia refleksyjnej oceny własnych działań twórczych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i dziedzin pokrewnych; | P6S_KK |
| K_K07 | inicjowania podstawowych zadań zespołowych; | P6S_KK |
| K_K08 | wypełnienia roli społecznej absolwenta Akademii Sztuk Pięknych. | P6S_KK |

Studia niestacjonarne II stopnia

| Numer efektu uczenia się | KATEGORIA | Odniesienie do kodu składowego opisu PRK dla dziedziny sztuka |
|--|---|---|
| WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE | | |
| K_W01 | szczegółowe zasady tworzenia i kreowania prac graficznych – artystycznych i projektowych – o wysokim stopniu oryginalności w oparciu o tradycyjne i współcześnie stosowane narzędzia warsztatowe i technologie; | P7S_WG |
| K_W02 | w szczegółowym zakresie kontekst historyczny i kulturowy dotyczący obszarów sztuki i kultury, konieczny do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień związanych ze studiowaną dyscypliną; | P7S_WG P7S_WK |
| K_W03 | wzajemne, złożone relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów grafika oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego; | P7S_WG |

| | | |
|--|---|------------------|
| K_W04 | pogłębioną problematykę związaną z teorią rysunku, malarstwa, grafiki artystycznej, grafiki projektowej, animacji i multimediiów, niezbędną do definiowania i rozwiązywania szczegółowych zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną; | P7S_WG P7S_WK |
| K_W05 | trendy rozwojowe z zakresu szeroko pojmowanej grafiki a także te, dotyczących szeroko rozumianych zagadnień z historii sztuki i teorii kultury; | P7S_WG P7S_WK |
| K_W06 | obowiązujące obecnie wzorce i normy niezależności i swobody wypowiedzi artystycznej oraz w sposób świadomy potrafi je kształtować; | P7S_WG |
| K_W07 | szczególne zagadnienia z zakresu dyscyplin pokrewnych sztukom plastycznym, pozwalające na realizację projektowych i artystycznych zadań indywidualnych i zespołowych także w oparciu o współczesne techniki multimedialne; | P7S_WG |
| K_W08 | zasady swobodnego korzystania z różnorodnych mediów obecnych w grafice współczesnej oraz podejmuje świadome próby samodzielnego ich rozwijania i poszerzania ich możliwości; | P7S_WG P7S_WK |
| K_W09 | specyfikę zaawansowanego warsztatu naukowego oraz posiada umiejętność docierania do źródeł informacji; | P7S_WG |
| K_W10 | szczególne pojęcia z zakresu prawa autorskiego i pochodnych; | P7S_WG |
| K_W11 | szczególne zasady dotyczące finansowych, marketingowych i prawnych zawodu artysty grafika. | P7S_WG |
| UMIĘJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI | | |
| K_U01 | świadomie wykorzystać wysoko rozwiniętą umiejętność kreowania własnej osobowości twórczej do realizacji samodzielnych działań artystycznych w obrębie specjalności grafika a także w różnorodnych działaniach interdyscyplinarnych; | P7S_UW |
| K_U02 | samodzielnie projektować i realizować zaawansowane prace artystyczne w zakresie sztuk plastycznych, w oparciu o indywidualne, twórcze motywacje i inspiracje, z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu i otwartości na odmienne światopoglądy; | P7S_UW P7S_UU |
| K_U03 | podejmować na poziomie zaawansowanym samodzielnie zadania z zakresu projektowania graficznego, komunikacji wizualnej, projektowania publikacji, ilustracji, projektowania na potrzeby multimediiów i internetu, grafiki warsztatowej, animacji a także rysunku i malarstwa; | P7S_UW P7S_UU |
| K_U04 | w sposób zaawansowany integrować – także w ramach projektów interdyscyplinarnych – różnorodne środki obrazowania, charakterystyczne dla dziedzin pokrewnych twórczości plastycznej; | P7S_UO |
| K_U05 | w sposób świadomy i odpowiedzialny realizować własne koncepcje artystyczne wykazując się przy tym umiejętnością wykorzystania nabytej wiedzy teoretycznej dotyczącej elementów dzieła; | P7S_UW |
| K_U06 | inicjować, przeprowadzać i koordynować działania i projekty artystyczne – w tym także komercyjne – o charakterze multimedialnym; | P7S_UO |
| K_U07 | w sposób świadomy i odpowiedzialny dobrać właściwą technikę warsztatową do osiągnięcia zaplanowanych wcześniej efektów pracy twórczej; | P7S_UW P7S_UU |
| K_U08 | w sposób profesjonalny posługiwać się warsztatem artysty grafika, oraz podchodzić do niego w sposób innowacyjny i twórczy; | P7S_UU |
| K_U09 | inicjować, planować a w konsekwencji organizować i koordynować zespołowe projekty artystyczne, także te o charakterze interdyscyplinarnym; | P7S_UO |
| K_U10 | w stopniu zaawansowanym korzystać z umiejętności warsztatowych włączając do swojej twórczości elementy tradycyjnych i współczesnych technik obrazowania graficznego; | P7S_UW P7S_UU |
| K_U11 | świadomie tworzyć i – w konsekwencji – wykorzystywać nowe formy obrazowania w obrębie techniki i technologii wchodzących w zakres specjalności grafika; | P7S_UW P7S_UU |

| | | |
|---|---|------------------|
| K_U12 | wskazać źródła swoich inspiracji służących do realizacji własnych koncepcji artystycznych, opartych na zróżnicowanej stylistyce i wykonanych z wykorzystaniem niezależnego projektowania, twórczej wyobraźni, wiedzy i intuicji; | P7S_UW |
| K_U13 | definiować i wykorzystywać zaawansowane relacje zachodzących w dziele artystycznym pomiędzy rodzajem zastosowanej ekspresji a niesionym przez nie komunikatem; | P7S_UW |
| K_U14 | podejmować samodzielne decyzje dotyczące planowania, projektowania i realizacji prac artystycznych w zakresie specjalistycznym; | P7S_UW P7S_UO |
| K_U15 | w stopniu zaawansowanym organizować i przeprowadzać publiczne wystąpienie ustne i przygotowywać prace pisemne dotyczące twórczości własnej, jak też i prezentujące dokonania innych artystów lub projektantów oraz zagadnienia związane z szeroko pojmowaną kulturą i sztuką; | P7S_UK |
| K_U16 | wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie sztuk plastycznych, właściwych dla kierunku grafika, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. | P7S_UK |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO | | |
| K_K01 | uczenia się przez całe życie, potrafi świadomie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach wiedzę i umiejętności, a także kompetentnie wykorzystywać wiedzę zdobytą w procesie samokształcenia, także w kontekście procesu uczenia innych osób; | P7S_UU P7S_KR |
| K_K02 | podejmowania w zorganizowany i w pełni samodzielny sposób nowych zadań i działań twórczych i kulturotwórczych; | P7S_KR |
| K_K03 | w pełni samodzielnego funkcjonowania jako projektant lub artysta grafik, będąc przy tym zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy i umiejętności; | P7S_KR |
| K_K04 | definiowania i wyrażania własnych, dojrzałych sądów na tematy artystyczne, kulturowe, społeczne, naukowe i etyczne; | P7S_KR P7S_KK |
| K_K05 | adoptowania się do zmieniających się uwarunkowań społecznych, wykorzystując przy tym mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w zakresie twórczości artystycznej i przeprowadzania negocjacji; | P7S_KR P7S_KO |
| K_K06 | przeprowadzenia krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz poddawania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i dziedzin pokrewnych; | P7S_KK |
| K_K07 | inicjowania zadań zespołowych, wykazując się przy tym umiejętnością kierowania zespołem twórczym bądź projektowym, także w zakresie prowadzenia negocjacji i finansowania zadania; | P7S_KR P7S_KK |
| K_K08 | wypełnienia roli społecznej absolwenta Akademii Sztuk Pięknych. | P7S_KO |

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

| Imię i nazwisko | Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni |
|------------------------|---|
| Jacek Staszewski | Profesor, dr hab. Dziekan |
| Piotr Siwczuk | Doktor habilitowany, prof. uczelni Prodziekan ds. studenckich i kształcenia |
| Rafał Kochański | Doktor habilitowany, prof. uczelni Pełnomocnik ds. studiów niestacjonarnych |
| Marcin Władyka | Doktor Kierownik Katedry Kształcenia I-II roku |
| Lech Majewski | Profesor Kierownik Katedry Kształcenia III-V roku |
| Aleksander Myjak | Doktor Członek Wydziałowego Zespołu ds. Nauki i Kształcenia |
| Marta Kołakowska | Kierownik dziekanatu |

Spis treści

| | |
|---|-----------|
| Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów | 1 |
| Prezentacja uczelni | 10 |
| Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim..... | 11 |
| Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się | 11 |
| Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się | 20 |
| Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie | 24 |
| Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry | 32 |
| Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie | 37 |
| Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku | 38 |
| Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku | 40 |
| Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia | 43 |
| Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach..... | 48 |
| Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów | 49 |

Prezentacja uczelni

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie jest publiczną akademicką szkołą wyższą nawiązującą do tradycji warszawskiego szkolnictwa artystycznego sięgającej czasów stanisławowskich, kontynuatorką Warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych założonej w 1904 r. oraz Miejskiej Szkoły Sztuk Zdobniczych i Malarstwa. Jest nowoczesną uczelnią kształcąca przyszłe elity artystyczne kraju. Akademia prowadzi działalność dydaktyczną, artystyczną, projektową, badawczą, usługowo-badawczą, badania nad sztuką i badania wspomagające sztukę i naukę a także prowadzi działalność wydawniczą, wystawienniczą i edukacyjną. Równorzędne traktowanie sztuki „czystej” i „stosowanej” od początku było cechą wyróżniającą warszawską uczelnię.

Z wypracowanych przez dziesięciolecia doświadczeń w pełni korzysta Wydział Grafiki, który pełną autonomię uzyskał w 1968 r. stając się wydziałem artystycznym kształcącym studentów w obszarze sztuk pięknych na kierunku grafika, we współcześnie pojmowanym obszarze sztuk wizualnych, łączącym w swoim programie zarówno nowoczesne metody kształcenia jak i doświadczenie wynikające z ponad stuletniej tradycji Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Wydział Grafiki – zgodnie z założeniami misji Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie – kształci studentów przygotowując ich do pracy twórczej, zawodowej i naukowej oraz kształci i promuje kadrę dydaktyczną w obszarach artystycznym i naukowym. Pracownicy i studenci wydziału prowadzą badania upowszechniając i pomnażając osiągnięcia nauki, kultury narodowej i techniki oraz działając na rzecz społeczności lokalnej, regionalnej i na arenie międzynarodowej.

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie:

asp.waw.pl

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie jest publiczną uczelnią artystyczną, której misję definiuje dbanie o indywidualny rozwój osobowości i talentów artystycznych studentów przy jednoczesnym pielęgnowaniu szeroko pojmowanych wartości kulturotwórczych, dostrzegając przy tym zależności zachodzące pomiędzy sztuką polską a europejskim i uniwersalnym obszarem kulturowym. Akademia kształci studentów w duchu wolności twórczej z jednoczesnym poszanowaniem dla innych postaw i światopoglądów, przekazując pełen zakres wiedzy, umiejętności i kompetencji przynależnych do studiowanej dyscypliny w oparciu o zapisy Wielkiej Karty Uniwersytetów Europejskich (Magna Charta Universitatum), Prawa o szkolnictwie wyższym i nauce oraz Statutu Uczelni. Cele strategiczne Uczelni zostały zdefiniowane w trzech równorzędnych obszarach: artystycznym, naukowym i dydaktycznym przy:

- zachowaniu wolności twórczej wypowiedzi,
- prowadzeniu badań oraz nauczania;
- dbaniu o zachowanie jakości kształcenia,
- współpracy z otoczeniem zewnętrznym,
- działalności kulturotwórczej,

z zachowaniem:

- wzrostu jakości kształcenia oraz działalności naukowo-badawczej,
- zrównoważonego rozwoju,
- umacnianiem pozytywnego wizerunku Akademii.

Koncepcja programu studiów

Koncepcja kształcenia na Wydziale Grafiki oparta jest na celach zdefiniowanych w misji i strategii Uczelni oraz na roli jaką odgrywa Akademia w obszarze regionalnym, krajowym i międzynarodowym, także w ramach współpracy z władzami samorządowymi i lokalnym otoczeniem społeczno-gospodarczym. Kształcenie na Wydziale Grafiki ukierunkowane jest na rozwój i poszerzenie wiedzy, umiejętności i zainteresowań studentów poprzez odpowiednio dobrane cele i program kształcenia i – w konsekwencji – realizację zakładanych efektów uczenia oraz wspieranie działalności studentów i pedagogów w obszarze artystyczno-naukowym i modernizację istniejącej infrastruktury. Studia na kierunku grafika dedykowane są kandydatom z kraju i zagranicy, którzy pragną studiować na nowoczesnym wydziale artystycznym w oparciu o kontakt z wybitnymi pedagogami i czynnymi artystami przy jednoczesnym dostępie do współczesnych technologii twórczych.

Kształcenie na Wydziale Grafiki realizowane jest:

- w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki na profilu ogólnoakademickim;
- w 2 specjalizacjach:
 - **grafika projektowa,**
 - **grafika artystyczna.**
- w 11 specjalnościach:
 - **Techniki klasyczne – pracownia interdyscyplinarna**
 - **Grafika koncepcyjna i intermedialna**
 - **Grafika alternatywna i techniki offsetowe**
 - **Litografia**
 - **Plakat i grafika wydawnicza**

- **Projektowanie książki i publikacji cyfrowych**
 - **Ilustracja**
 - **Znak i kompleksowe projektowanie graficzne**
 - **Multimedia**
 - **Animacja**
 - **Gry i komiksy**
- na jednolitych studiach magisterskich (w Katedrze Kształcenia I-II roku, Katedrze Kształcenia II-V roku, Zakładzie Technologii Grafiki Warsztatowej, Międzywydziałowej Katedrze Historii i Teorii Sztuki);
 - na studiach niestacjonarnych I stopnia (w trybie wieczorowym);
 - na studiach niestacjonarnych II stopnia (w trybie wieczorowym i zaocznym).

Cechą charakterystyczną kształcenia na Wydziale Grafiki jest pielęgnowana od lat równowaga zachodząca pomiędzy kształceniem artystycznym a kształceniem związanym z funkcjonowaniem absolwenta na przyszłym rynku pracy w kontekście nowych technologii obecnych w projektowaniu, multimediami, animacji, itp. Program nauczania został tak skonstruowany aby student został wyposażony w niezbędną wiedzę i umiejętności, zarówno w obszarze grafiki warsztatowej, rysunku czy malarstwa jak też i w kontekście obszaru związanego z szeroko pojmowanym projektowaniem graficznym i mediami cyfrowymi. Dzięki takiemu podejściu dyplomant ma możliwość obrony pracy dyplomowej w dwóch specjalnościach np. w obszarze grafiki warsztatowej i projektowania książki. Ponadto otrzymuje możliwość realizacji aneksu do pracy dyplomowej w zakresie rysunku i/lub malarstwa co pozwala mu po ukończeniu uczelni na funkcjonowanie w różnych obszarach i aspektach szeroko pojmowanej działalności artystycznej i projektowej.

Przy tworzeniu i modyfikacjach koncepcji kształcenia wzorowano się na rozwiązaniach istniejących w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz dobrych praktykach w obszarze współczesnej edukacji artystycznej uczelni krajowych i zagranicznych (np. UdK w Berlinie czy współpracujących z wydziałem Instytutu of Art and Design Uniwersytetu West Bohemia w Pilźnie) zarówno w obrębie tradycyjnych treści kształcenia (np. klasyczna grafika warsztatowa, sitodruk) jak i współczesnych technologiach i technikach graficznych (np. druk cyfrowy na różnych podłożach, druk 3D).

Sylwetka kandydata

Kierunkowy program kształcenia wraz z planem studiów i kartami przedmiotów określają sylwetkę kandydata oraz definiują sylwetkę absolwenta. Kandydat na studia na Wydziale Grafiki to osoba:

Jednolite studia magisterskie, studia niestacjonarne II stopnia:

- posiadająca umiejętności i uzdolnienia plastyczne;
- zainteresowana szeroko rozumianą kulturą i sztuką współczesną;
- pragnąca osiąść wyspecjalizowaną wiedzę i umiejętności w zakresie grafiki artystycznej i/lub projektowej;
- chcąca realizować się zawodowo na rynku sztuki lub rynku pracy, zgodnie ze studiowanymi specjalnościami, także jako samodzielny projektant i/lub artysta;
- pragnąca kontynuować edukację artystyczną poszukując indywidualnej ścieżki w zakresie grafiki artystycznej i/lub projektowej;
- chcąca łączyć studia z pracą zawodową (studia niestacjonarne II stopnia).

Studia niestacjonarne I stopnia:

- posiadająca umiejętności i uzdolnienia plastyczne;
- dysponująca wrażliwością na elementy składowe języka sztuk wizualnych;
- zainteresowana podstawowymi zagadnieniami w obszarze szeroko rozumianej kultury i sztuki współczesnej;

- pragnąca osiąść podstawową i praktyczną wiedzę i umiejętności w zakresie grafiki artystycznej i/lub projektowej;
- chcąca realizować się zawodowo na rynku sztuki lub rynku pracy, zgodnie ze studiowanymi specjalnościami;
- chcąca łączyć studia z pracą zawodową.

Sylwetka absolwenta

Absolwent Wydziału Grafiki to osoba:

Jednolite studia magisterskie, studia niestacjonarne II stopnia:

- posiadająca specjalistyczną wiedzę i umiejętności w zakresie grafiki artystycznej i/lub projektowej;
- posiadająca poszerzoną wiedzę dotyczącą wykorzystania tradycyjnych i współczesnych technologii i narzędzi twórczych w realizacjach artystycznych lub/i projektowych;
- posiadająca zaawansowaną wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki, także w ich współczesnym wymiarze;
- posiadająca wiedzę i umiejętności konieczne do realizacji projektów interdyscyplinarnych;
- posiadająca umiejętność wyciągania krytycznych wniosków i formułowania opinii w odniesieniu do realizacji artystycznych lub projektowych;
- posiadająca kompetencje do podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami zewnętrznymi;
- kierująca się zasadami etyki i poszanowaniem praw autorskich;
- przygotowana do podjęcia studiów trzeciego stopnia w reprezentowanej dyscyplinie (Szkoła Doktorska).

Studia niestacjonarne I stopnia:

- posiadająca podstawową wiedzę i umiejętności w zakresie grafiki artystycznej i/lub projektowej;
- posiadająca podstawową wiedzę w zakresie wykorzystania narzędzi i technologii graficznych;
- posiadająca umiejętności warsztatowe niezbędne do realizacji projektów w obszarze współczesnych sztuk wizualnych;
- posiadająca kompetencje w zakresie pracy w zespole twórczym;
- kierująca się zasadami etyki i poszanowaniem praw autorskich;
- przygotowana do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Przewidywane miejsca zatrudnienia absolwentów to (dotyczy absolwentów studiów wszystkich poziomów):

- samodzielna działalność artystyczna lub/i projektowa;
- przemysły kreatywne (media, reklama, fotografia, itp.);
- branża poligraficzna lub/i wydawnicza
- biura projektowe, biura promocji; agencje reklamowe;
- firmy odzieżowe, konsultingowe;
- publiczne i prywatne instytucje i placówki kultury;
- galerie i muzea.

Tak zdefiniowana sylwetka absolwenta zapewni uzyskanie specjalistycznego i ogólnego wykształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu grafika lub/i artysty-grafika oraz dalszej pracy naukowo-badawczej w zakresie reprezentowanej dyscypliny. Zakładany i realizowany program studiów zapewni absolwentowi wachlarz podstawowych i zaawansowanych umiejętności a także zakres indywidualnych treści kierunkowych, wybieranych przez studenta zgodnie ze jego predyspozycjami i ścieżką kształcenia.

Koncepcja kształcenia realizowana na Wydziale Grafiki – zgodna z misją i strategią rozwoju uczelni – umożliwi absolwentowi skuteczne odnalezienie się w realiach związanych z własną twórczością oraz z pracą zawodową w obszarze przemysłów kreatywnych oraz pozytywnym i odpowiedzialnym oddziaływaniem na środowisko społeczno-gospodarcze.

Koncepcja kształcenia zakłada także funkcjonowanie wydziału na tzw. rynku edukacyjnym, który wymaga dzisiaj coraz większej elastyczności w formułowaniu oferty programowej także w obszarze współpracy ze środowiskiem społeczno-gospodarczym. Władze wydziału oraz Zespół ds. programowych na bieżąco śledzą ewoluujące ciągle oczekiwania interesariuszy zewnętrznych w tej materii. Skutkuje to koniecznością weryfikacji i aktualizacji oferty programowej i, co za tym idzie, koncepcji kształcenia i oferty edukacyjnej ukierunkowanej na przyszłych kandydatów oraz ew. przyszłych pracodawców w obszarze konkurencyjności z innymi ośrodkami edukacyjnymi. Na bazie rekomendacji Zespołu ds. programowych w roku akademickim 2021/22 udało się wydziałowi nawiązać współpracę (maj-październik 2022 r.) z:

- Polską Izbą Druku,
- Polską Wytwórnią Papierów Wartościowych,
- RJP Sp. z o.o. (przedstawiciel firmy Ilford na Polskę).

w obszarze uczestniczenia przedstawicieli interesariuszy zewnętrznych w procesie aktualizowania programu studiów (udział przedstawiciela interesariuszy w posiedzeniach Zespołu ds. programowych oraz podczas obron prac dyplomowych) pod kątem współczesnego rynku pracy oraz w kontekście praktyk zawodowych związanych z realizacją realnych zadań w zakresie grafiki projektowej.

Cele kształcenia i efekty uczenia się

Jednym z kluczowych dokumentów mających wpływ na kierunkowy program kształcenia są zakładane efekty uczenia się będące podstawą i ramami definiującymi proces kształcenia. Są one ściśle powiązane z realizowanym programem kierunkowym w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Podstawowe kierunkowe efekty uczenia się to:

| Efekt uczenia się <i>Wiedza</i> | Poziom studiów | Profil studiów | Dyscyplina | Związek z kształceniem kierunkowym |
|---|-------------------------------|------------------|--|---|
| Szczegółowe zasady tworzenia i kreowania prac graficznych – artystycznych i projektowych – o wysokim stopniu oryginalności w oparciu o tradycyjne i współcześnie stosowane narzędzia warsztatowe i technologie. | jednolite studia magisterskie | ogólnoakademicki | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | Nabywanie wiedzy zgodnej ze studiowanym kierunkiem w zakresie kreacji w obrębie szeroko rozumianych działań graficznych w obszarze twórczości artystycznej i projektowej. |
| Wzajemne, złożone relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów grafika oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego. | jednolite studia magisterskie | ogólnoakademicki | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | Nabywanie wiedzy w zakresie teoretycznym i praktycznym dotyczącej wykonywania zawodu artysty-grafika oraz gotowość do jej poszerzania. |

| | | | | |
|--|----------------------------------|-----------------------|--|--|
| Podstawowe zasady tworzenia prac graficznych – artystycznych oraz projektowych – w oparciu o tradycyjne i współcześnie stosowane narzędzia warsztatowe i technologie. | studia niestacjonarne I stopnia | ogólnoakademicki | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | Nabywanie podstawowej wiedzy w zakresie organizacji warsztatu graficznego w oparciu o tradycyjne i współczesne narzędzia i technologie. |
| Podstawową problematykę związaną z teorią rysunku, malarstwa, grafiki artystycznej, grafiki projektowej, animacji i multimedii, niezbędną do definiowania i rozwiązywania podstawowych zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną. | studia niestacjonarne I stopnia | ogólnoakademicki | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | Nabywanie wiedzy z zakresu różnorodnych technologii kreatywnych pozwalające na swobodne poruszanie się na rynku zawodowym z wiedzą teoretyczną pozwalającą na świadome i odpowiedzialne wykorzystywanie odpowiednich narzędzi. |
| Jak w przypadku jednolitych studiów magisterskich | studia niestacjonarne II stopnia | ogólnoakademicki | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | Jak w przypadku jednolitych studiów magisterskich |
| Efekt uczenia się <i>Umiejętności</i> | Poziom studiów | Profil studiów | Dyscyplina | Związek z kształceniem kierunkowym |
| Świadomie wykorzystać wysoko rozwiniętą umiejętność kreowania własnej osobowości twórczej do realizacji samodzielnych działań artystycznych w obrębie specjalności grafika a także w różnorodnych działaniach interdyscyplinarnych. | jednolite studia magisterskie | ogólnoakademicki | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | Umiejętność kreowania i świadomej realizacji indywidualnych i zespołowych działań artystycznych w oparciu o zdobytą wiedzę, z zachowaniem zasad estetyki i zrozumienia wpływu własnej twórczości na otoczenie społeczne. |

| | | | | |
|--|----------------------------------|-----------------------|--|--|
| Podejmować na poziomie zaawansowanym samodzielnie zadania z zakresu projektowania graficznego, komunikacji wizualnej, projektowania publikacji, ilustracji, projektowania na potrzeby multimedialnych i internetu, grafiki warsztatowej, animacji a także rysunku i malarstwa. | jednolite studia magisterskie | ogólnoakademicki | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | Umiejętność swobodnego i odpowiedzialnego poruszania się w różnorodnych technikach i technologiach graficznych w zakresie grafiki artystycznej, projektowej oraz multimedialnych w zależności od określonych i zdefiniowanych założeń realizowanego zadania. |
| Świadomie wykorzystywać umiejętność kreowania własnej osobowości twórczej do realizacji samodzielnych działań artystycznych w obrębie specjalności grafika a także podczas realizacji różnorodnych działań interdyscyplinarnych. | studia niestacjonarne I stopnia | ogólnoakademicki | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | Umiejętność zdefiniowania świadomej plastycznej odpowiedzi na zdefiniowane zadanie przy umiejętnym wykorzystaniu poznanych środków, narzędzi i technologii graficznych w ramach grafiki artystycznej i projektowej. |
| Podejmować samodzielnie zadania z zakresu projektowania graficznego, komunikacji wizualnej, projektowania publikacji, ilustracji, projektowania na potrzeby multimedialnych i internetu, grafiki artystycznej, animacji a także w obrębie rysunku i malarstwa. | studia niestacjonarne I stopnia | ogólnoakademicki | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | Umiejętność samodzielnego funkcjonowania na rynku zawodowym w oparciu o poznane podczas studiów techniki i technologie przy zachowaniu zasad estetyki, funkcjonalności oraz odpowiedzialności za realizowane zdania graficzne. |
| Jak w przypadku jednolitych studiów magisterskich | studia niestacjonarne II stopnia | ogólnoakademicki | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | Jak w przypadku jednolitych studiów magisterskich |
| Efekt uczenia się Kompetencje społeczne | Poziom studiów | Profil studiów | Dyscyplina | Związek z kształceniem kierunkowym |

| | | | | |
|---|----------------------------------|------------------|--|--|
| Uczenia się przez całe życie, potrafi świadomie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach wiedzę i umiejętności, a także kompetentnie wykorzystywać wiedzę zdobytą w procesie samokształcenia, także w kontekście procesu uczenia innych osób. | jednolite studia magisterskie | ogólnoakademicki | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | Świadome i kreatywne wykorzystanie w pracy zawodowej zarówno nabytej wiedzy i umiejętności w obszarze sztuk graficznych, jak też i umiejętność współpracy z zespołem także w kontekście realizacji zadań interdyscyplinarnych. |
| W pełni samodzielnego funkcjonowania jako projektant lub artysta grafik, będąc przy tym zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy i umiejętności. | jednolite studia magisterskie | ogólnoakademicki | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | Umiejętność odpowiedzialnego i świadomego wykorzystania – nabytych na studiach – kompetencji w obszarze samodzielnej pracy projektowo-artystycznej. |
| Uczenia się przez całe życie, potrafi zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach wiedzę i umiejętności, a także umiejętnie wykorzystywać wiedzę zdobytą w procesie samokształcenia. | studia niestacjonarne I stopnia | ogólnoakademicki | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | Umiejętność planowania podstawowych zadań graficznych, metod i sposobów ich realizacji przy współpracy z zespołem i interesariuszem zewnętrznym przy zachowaniu gotowości do ciągłego poszerzania swoich kompetencji zawodowych. |
| Funkcjonowania jako projektant lub artysta grafik, będąc przy tym zdolnym do świadomego integrowania zdobytej podczas studiów wiedzy i umiejętności. | studia niestacjonarne I stopnia | ogólnoakademicki | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | Świadome, kreatywne i umiejętne wykorzystywanie nabytych na studiach wiedzy i umiejętności przy zachowaniu możliwości dalszego samokształcenia w obszarze studiowanej dyscypliny. |
| Jak w przypadku jednolitych studiów magisterskich | studia niestacjonarne II stopnia | ogólnoakademicki | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | Jak w przypadku jednolitych studiów magisterskich |

Działalność naukowa

Prowadzona na Wydziale Grafiki działalność naukowa ma ścisły związek z realizowaną koncepcją kształcenia głównie w obszarze badań artystyczno-naukowych związanych z kierunkiem grafika. W latach 2018-2021 na wydziale realizowane były poniższe zadania badawcze:

1. Tytuł zadania badawczego: **Badania systemowe i komunikacja wizualna w wirtualnej przestrzeni graficznej**. Kierownik zadania badawczego: prof. Błażej Ostoję Lniski
2. Tytuł zadania badawczego: **Laboratorium druku cyfrowego. Nowe metody druku w tradycyjnej grafice warsztatowej** – tradycja i nowoczesność. Kierownik zadania badawczego: prof. Andrzej Węćławski
3. Tytuł zadania badawczego: **Tradycja, historia, nowoczesność. Akademia Sztuk Pięknych w wirtualnej przestrzeni graficznej**. Kierownik zadania badawczego: prof. Lech Majewski
4. Tytuł zadania badawczego: **Rysunek jako samodzielna dyscyplina artystyczna – tradycja i nowoczesność w kręgu warszawskiej ASP**. Kierownik zadania badawczego: dr hab. Piotr Siwczuk
5. Tytuł zadania badawczego: **Mokulito znane i nieznanne. Litografia i matryca drewniana**. Kierownik zadania badawczego: dr Magdalena Boffito
6. Tytuł zadania badawczego: **Jak Zrobić Zina. Self-publishing dla artystów**. Kierownik zadania badawczego: dr Michał Chojecki
7. Tytuł zadania badawczego: **Świadectwa emigrantów**. Kierownik zadania badawczego: mgr Natalia Dołgowska
8. Tytuł zadania badawczego: **2020**. Kierownik zadania badawczego: mgr Beata Konarska
9. Tytuł zadania badawczego: **I can smell you in the dark**. Kierownik zadania badawczego: mgr Mateusz Kowalski
10. Tytuł zadania badawczego: **Wszystko, czego nie mam**. Kierownik zadania badawczego: mgr Klaudia Krynicka
11. Tytuł zadania badawczego: **Pod wpływem czasu**. Kierownik zadania badawczego: mgr Iryna Lawruszko
12. Tytuł zadania badawczego: **Radioaktywność**. Kierownik zadania badawczego: mgr Ewa Łuczak
13. Tytuł zadania badawczego: **Badanie rozwiązań przestrzennych przy tworzeniu instalacji graficznych w oparciu o opracowaną wcześniej technologię**. Kierownik zadania badawczego: dr Aleksandra Owczarek
14. Tytuł zadania badawczego: **Cykl obrazów „Enso”**. Kierownik zadania badawczego: dr Arkadiusz Ruchomski
15. Tytuł zadania badawczego: **Metamorfozy człowieka a wrażliwość aksjologiczna w sztuce i kulturze**. Kierownik zadania badawczego: dr Anna Szyjkowska-Piotrowska
16. Tytuł zadania badawczego: **Afiszuję się**. Kierownik zadania badawczego: mgr Anna Wieluńska
17. Tytuł zadania badawczego: **Teka łowicka**. Kierownik zadania badawczego: mgr Karolina Zimna-Stelmaszewska

Zakres i stopień realizacji programów i zadań badawczych wynika:

- ze współpracy z interesariuszami zewnętrznymi,
- z funkcjonowania Zakładu Technologii Wydziału Grafiki,
- ze współpracy z ośrodkami akademickimi w kraju i zagranicą,
- z indywidualnej działalności artystycznej i naukowej pracowników wydziału,
- z wpisania działalności naukowej w koncepcję procesu dydaktycznego.

W realizację zadań badawczych – oprócz zespołów – byli zaangażowani pracownicy i studenci wydziału, w szczególności w obszarze działalności artystycznej i wystawienniczej w oparciu o zdefiniowane w tematach programów badawczych założenia. Skutkowało to:

- wprowadzeniem nowych treści nauczania kierunkowego związanymi ze współczesnymi technikami druku do programu studiów na bazie rekomendacji Zespołu ds. programowych;

- aktywizacją młodych pracowników nauki do realizacji własnych zadań badawczych w oparciu o cele i założenia zdefiniowane w wydziałowych zadaniach badawczych;
- publikacją wydawnictwa „Jak Zrobić Zina. Self-publishing dla artystów”;
- awansami naukowymi pracowników wydziału (4 przewody doktorskie, 6 przewodów habilitacyjnych, 3 postępowania o nadanie tytułu profesora):
 - dr hab. Przemysław Adamski
 - dr Paulina Buźniak Buźniak
 - dr hab. Mateusz Dąbrowski
 - dr hab. Ryszard Kajzer
 - prof. dr hab. Grażyna Lange
 - prof. dr hab. Zdzisława Ludwiniak
 - dr Mateusz Machalski Machalski
 - dr hab. Daniel Mizieliński
 - dr Aleksander Myjak
 - dr Aleksandra Owczarek
 - prof. dr hab. Jacek Staszewski
 - dr hab. Anna Szykowska-Piotrowska
 - dr hab. Wojciech Tylbor-Kubrakiewicz
- otrzymaniem stypendium Ministra NiSW dla wybitnych młodych naukowców (4 osoby)
 - dr hab. Przemysław Adamski,
 - dr Mateusz Machalski,
 - mgr Anna Wieluńska;
- uczestnictwem studentów studiów doktoranckich w pracach zespołów badawczych a w konsekwencji udział w 3 cyklicznych wystawach problemowych podsumowujących realizację zadań:
 - „MOŻNA/Młodzi Graficy z ASP w Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie”,
 - „Genius Loci” w Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie,
 - „Księżyc i Tarcza Sobieskiego. Heveliana dawne i sztuka współczesna”. Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie.

Pozostałe kwestie

Platforma edukacyjna **kursownik.pl** to darmowy i ogólnodostępny serwis dedykowany studentom uczelni artystycznych oraz wszystkim zainteresowanym. Projekt został zainicjowany przez dra. hab. Daniela Mizielińskiego przy wsparciu Wydziału Grafiki. Kursownik ma na celu uzupełnienie wiedzy i umiejętności dotyczących warsztatu pracy projektanta oraz artysty grafika. Każdy kurs to zestaw filmów przygotowanych przez profesjonalistów, którzy na co dzień korzystają z omawianych technik. Ich wieloletnie doświadczenie zawodowe pozwala na selekcję i zaprezentowanie kluczowych narzędzi programu, dzięki czemu kursanci mają możliwość nauczenia się podstaw projektowania szybko i wydajnie. Adeptci sztuk projektowych muszą poznać i opanować szereg skomplikowanych programów. W zależności od wybranej specjalizacji wachlarz umiejętności rozciąga się od zaawansowanych aplikacji umożliwiających obróbkę obrazu cyfrowego, edycję składu, budowanie fontów, generowanie modeli 3D, pisanie kodu w kilku językach programowania, kończąc na montowaniu własnych systemów wbudowanych opartych na przykład na Arduino. Do tego dochodzi dużo wiedzy teoretycznej dotyczącej zasad typografii, edytorstwa, materiałoznawstwa i technologii produkcji. W opanowaniu tego materiału ma pomóc właśnie kursownik. Obecnie zarejestrowanych na platformie jest kilkadziesiąt tysięcy użytkowników i ponad trzy tysiące uczelni.

Studia podyplomowe Master of Graphic Art – uruchmiane na Wydziale Grafiki od października 2022 r. są formą kształcenia, przeznaczoną dla absolwentów uczelni wyższych posiadających kwalifikacje drugiego stopnia. Dedykowane są absolwentom wszystkich wydziałów uczelni artystycznych kształcących w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, posiadającym tytuł zawodowy magistra lub

– w przypadku studiów zagranicznych – tytuł równorzędny i mają charakter elitarny. W procesie rekrutacji preferowani są absolwenci kierunku grafika charakteryzujący się znaczącym dorobkiem artystycznym i twórczym – zarówno pod względem oryginalności jak i innowacyjności rozwiązań. Celem tych studiów jest przygotowanie słuchacza do stworzenia koncepcji i jej profesjonalnej adaptacji do indywidualnych planów artystyczno-badawczych w obszarze sztuk pięknych, przypisując te aktywności w szczególności do szeroko rozumianych sztuk graficznych. W efekcie ukończenia studiów absolwent byłby wyposażony w taki zakres wiedzy, umiejętności i kompetencji aby móc aplikować o wszczęcie postępowania doktorskiego z tzw. wolnej stopy. Studia takie pozwoliłyby też w znaczący sposób rozwinąć, usystematyzować i sprofesjonalizować działania artystyczne i badawcze słuchacza, czyniąc go tym samym konkurencyjnym na rynku pracy. Projekt ten jest również odpowiedzią na rosnące zapotrzebowanie w tym obszarze oraz liczne zapytania dyplomantów i absolwentów Wydziału Grafiki.

Kurs przygotowawczy na Wydział Grafiki **Grafikurs** obejmuje przedmioty: rysunek, malarstwo, kompozycja – podstawy języka wizualnego, teorię sztuki oraz spotkania przygotowujące do rozmowy kwalifikacyjnej. Grafikurs jest dedykowany nie tylko dla kandydatów ale też i wszystkim osobom, które chciałyby poszerzać swoją pasję w obszarze sztuk plastycznych. Ma na celu zaznajomienie uczestnika zajęć z charakterystyką studiów na Wydziale Grafiki, zapoznanie się z materiałem twórczym i teoretycznym, którego opanowanie pomaga przygotować się do egzaminów wstępnych na wydział. W ramach konkretnych zajęć odbywają się też okresowe, indywidualne przeglądy, podczas których podsumowujemy dotychczasowy dorobek każdego uczestnika.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Program studiów i treści programowe

Program kształcenia realizowany na Wydziale Grafiki został opracowany w oparciu o:

- misję i strategię Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie,
- rekomendacje Rady ds. Jakości Kształcenia ASP w Warszawie,
- rekomendacje Wydziałowego Zespołu ds. Programowych,
- rekomendacje Rady Programowej Wydziału,

i zdefiniowany został w:

- programie i planie studiów,
- zakładanych efektach uczenia się,
- matrycach pokrycia zakładanych efektów uczenia się.

Szczegółowe treści programowe oraz metody kształcenia realizowane na zajęciach oraz informacja o formie ich realizacji zostały zawarte w ogólnodostępnych kartach przedmiotów (akademus.asp.waw.pl) o czym studenci są informowaniu przez dziekanat i wykładowców na początku każdego roku akademickiego.

Proponowane treści kształcenia są zgodne z określonymi przez Akademię procedurami i są realizowane w obrębie dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki z uwzględnieniem działalności naukowej prowadzonej w dyscyplinie.

Treści programowe w zakresie znajomości języka obcego nowożytnego realizowane są przez Studium Języków Obcych ASP w Warszawie i zdefiniowane są w Regulaminie SJO ASP w Warszawie zgodnie z rekomendacjami zdefiniowanymi przez Radę Programową Wydziału.

Proces dydaktyczny jest podzielony na dwa etapy:

- kształcenie wstępne na I i II roku (I etap kształcenia), realizowany w Katedrze Kształcenia I-II roku;
- kształcenie specjalistyczne od III do V roku (II etap kształcenia), realizowane w Katedrze Kształcenia III-V roku.

Jednolite studia magisterskie:

Pierwszy etap kształcenia obejmuje podstawy projektowo-warsztatowe oraz zawiera treści charakterystyczne dla nauczania artystycznego, przygotowujące studenta do realizacji zadań na wyższych latach studiów i realizowany jest w pracowniach:

- Klasycznych Technik Graficznych
- Sitodruku i Technik Cyfrowych
- Litografii
- Projektowania Graficznego
- Typografii
- Liternictwa
- Fotografii
- Multimediów
- Pracowni typografii
- Rysunku i Malarstwa
- Struktur Wizualnych
- Pracowni rysunku i malarstwa

oraz podczas zajęć teoretycznych (oferowanych przez Międzywydziałową Katedrę Historii i Teorii Sztuki – mkhits.asp.waw.pl – zgodnie z rekomendacjami zdefiniowanymi przez Radę Programową Wydziału Grafiki) i warsztatowych.

Drugi etap kształcenia obejmuje indywidualne kształcenie kreatywne w jednej lub dwóch pracowniach specjalistycznych, w których student realizuje pracę dyplomową. Jednocześnie student musi dokonać wyboru obowiązkowej, kierunkowej pracowni rysunku i pracowni malarstwa, działających w ramach Katedry Kształcenia III-V roku. Praca dyplomowa może być uzupełniona aneksami realizowanymi w dowolnie wybranej pracowni rysunku i/lub malarstwa. Każdy student ma prawo do zmiany pracowni specjalistycznej, jednak nie później niż na 3 semestry przed ukończeniem studiów. W przypadku zmiany pracowni specjalistycznej jest zobowiązany do zaliczenia wszystkich dodatkowych zajęć wymaganych w pracowniach dyplomujących. Wybitni studenci mogą – za zgodą Dziekana i Rady Programowej – od III roku realizować indywidualny program studiów, który pozwala im na swobodny wybór pracowni dyplomujących, kierunkowych, oraz zajęć fakultatywnych. Drugi etap kształcenia realizowany jest w pracowniach:

- Graficznych Technik Klasycznych
- Grafiki Koncepcyjnej i Intermedialnej
- Grafiki Alternatywnej i Technik offsetowych
- Litografii
- Plakatu i Grafiki Wydawniczej
- Projektowania Książki i Publikacji Cyfrowych
- Ilustracji
- Znaku i Kompleksowego Projektowania Graficznego
- Multimediów
- Animacji
- Gier i komiksów

oraz zajęciach fakultatywnych:

- Projektowanie krojów pism
- Projektowanie czasopism

Kształcenie w zakresie teorii i historii sztuki oferowane jest przez Międzywydziałową Katedrę Historii i Teorii Sztuki – mkhits.asp.waw.pl – zgodnie z rekomendacjami zdefiniowanymi przez Radę Programową Wydziału Grafiki.

Obydwa etapy kształcenia zakładają taką organizację procesu nauczania w której student efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego oraz dysponuje indywidualną przestrzenią przeznaczoną na samodzielne uczenie się (Część III. Załączniki).

Formy i organizacja zajęć oraz metody kształcenia

Formy i organizacja zajęć, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich, szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS oraz opis metod kształcenia zawarte są w załącznikach do niniejszego dokumentu (Część III. Załączniki) oraz są zdefiniowane w kartach przedmiotów (akademus.asp.waw.pl).

Harmonogram realizacji programu studiów

Jednolite studia magisterskie:

I ROK

- Czerwiec-lipiec – egzaminy wstępne przeprowadzane w trybie konkursowym.
- Wrzesień – zaliczenie kursu obsługi podstawowego oprogramowania graficznego.
- Luty – komisyjne zaliczenie I roku po 1 semestrze.
- Czerwiec – komisyjne zaliczenie I roku po 2 semestrze,
- Wrzesień – obowiązkowy plener malarsko-fotograficzny.

II ROK

- Czerwiec – przygotowanie portfolio studenta związane z zapisami do pracowni specjalistycznych (dyplomujących).

III ROK

- Wrzesień – zapisy do pracowni specjalistycznych oraz do kierunkowych pracowni rysunku i malarstwa (o przyjęciu studenta do wybranych pracowni decyduje przegląd złożonego portfolio oraz limity obowiązujące w pracowniach dyplomujących i kierunkowych),
- Wrzesień – zapisy na zajęcia fakultatywne,
- Październik – ogłoszenie listy studentów przyjętych do pracowni dyplomujących, kierunkowych i na zajęcia fakultatywne.

IV ROK

- Wrzesień-październik – wybór jednej lub dwóch obowiązkowych pracowni specjalistycznych w których student realizować będzie pracę dyplomową.

V ROK

- Październik – wybór (nieobowiązkowo) pracowni w których student realizować będzie fakultatywny aneks z rysunku i/lub malarstwa do pracy dyplomowej.
- Listopad-grudzień – obowiązkowy przegląd przeddyplomowy (prezentacja osiągnięć artystycznych i projektowych z całego toku studiów, prezentacja koncepcji pracy dyplomowej i/lub aneksu/ów).
- Czerwiec-lipiec, wrzesień, luty – obrona pracy dyplomowej.

Niestacjonarne studia I stopnia:

Po zakwalifikowaniu na studia I stopnia, student pierwszego roku kształci się w zakresie kierunkowych podstaw, tak grafiki projektowej jak i artystycznej z uwzględnieniem i podkreśleniem wagi przedmiotów ogólnoplastycznych jak rysunek i malarstwo. Już po pierwszym semestrze odbywa się przegląd postępów każdego ze studentów w ramach tzw. komisyjnego zaliczenia i po raz drugi ma to miejsce na zakończenie roku. Oznacza to tzw. progi selektywne i pod tym względem wpisuje się w potrzeby utrzymania wysokich standardów nauczania i odwzorowuje wymagania na stacjonarnych studiach na Wydziale Grafiki. Drugi rok jest naturalnym rozwinięciem i ugruntowaniem kształcenia w ramach podstaw sztuk graficznych, ale w swej specyfice wprowadza już możliwość indywidualnego wyboru przez każdego studenta limitowanej ilości przedmiotów w ramach tzw. koszyka. Po drugim roku przewidziany jest udział w plenerze, który pomyślany jest jako realizacja wg. opcji do wyboru, bo uwzględnia profil rysunkowy, malarski lub fotograficzny. Na III roku student rozpoczyna kształcenie w pracowniach specjalistycznych, co w następstwie na VI semestrze pozwala mu rozpoznać i przygotować się do wskazania pracowni dyplomowej oraz określić zakres i temat przyszłej pracy licencjackiej. Po tzw. komisyjnym dopuszczeniu do dyplomu licencjackiego oraz wcześniejszym uznaniu dorobku, student realizuje pracę licencjacką pod opieką promotora. W wyjątkowych sytuacjach dyplom uzupełniają aneksy rysunkowe lub malarskie. Każdorazowo obrona dyplomu odbywa się komisyjnie i uwzględnia recenzje zewnętrzne.

Niestacjonarne studia II stopnia:

Niestacjonarne Studia II stopnia są naturalnym rozwinięciem oferty kształcenia na studiach licencjackich jednak program akcentuje teraz mobilność względem przedmiotów wolnego wyboru. Student już od I roku wybiera 3 spośród 5 pracowni specjalistycznych, przy czym wskazuje jedną jako podstawową w której docelowo będzie chciał realizować dyplom. Taka koncepcja pozwala z jednej strony zdobyć ukierunkowaną wiedzę i umiejętności, a z drugiej strony umożliwia w miarę swobodny i komplementarny przepływ między różnymi odmianami grafiki tak artystycznej jak i projektowej. Na tych fundamentach student na 3 roku w semestrze V realizuje dyplom, świadomie nawiązując do zdobytych doświadczeń.

Niestacjonarne studia II stopnia (tryb zaoczny):

Od pierwszego roku na zaocznych studiach II stopnia student podejmuje intensywne kształcenie w ramach grafiki artystycznej i projektowej. Przechodzi przez wszystkie pracownie specjalistyczne ujęte w programie. Pozwala mu to wyrównać i osiągnąć niezbędny poziom w zakresie tak wiedzy, umiejętności jak i kompetencji, ale co najważniejsze, w naturalny sposób określić też mocniejsze i słabsze strony. Na tej podstawie na drugim roku student może zadeklarować wybór dwóch spośród czterech pracowni specjalistycznych oraz jednej spośród dwóch pracowni ogólnoplastycznych. Wpisuje się to w ideę potrzeby ograniczenia na rzecz pogłębienia. Na III roku, student realizuje pracę dyplomową pod okiem promotora, którą może wzbogacić o aneks z rysunku lub malarstwa.

Indywidualny tok studiowania, studenci z niepełnosprawnością

Regulamin studiów ASP w Warszawie zakłada możliwość realizacji przez studenta indywidualnej organizacji studiów w ramach:

- Indywidualnego programu studiów (IPS) – dedykowanego studentom osiągającym wyróżniające się wyniki w nauce lub wykazujący się szczególnymi uzdolnieniami,
- Indywidualnego planu zajęć (IPZ) – dedykowanego studentom, którzy znaleźli się w sytuacji uniemożliwiającej studiowanie zgodnie z przyjętymi wymogami.

Wydział Grafiki współpracuje w kwestii studentów z niepełnosprawnych z Pełnomocnikiem Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami. Od roku akademickiego 2021/2022 budynek wydziału jest w pełni przygotowany do realizacji zajęć dydaktycznych dedykowanych dla studentów z niepełnosprawnością ruchową – podjazd, winda na wszystkich poziomach, pełna dostępność pracowni, pomieszczenie sanitarne. W praktyce dydaktycy wydziału realizowali z powodzeniem także zajęcia w których uczestniczyły osoby głuchonieme.

Praktyki zawodowe

Studenci kierunku *grafika* odbywają praktyki zawodowe w obowiązkowym wymiarze 50 godz. w trakcie toku studiów. Praktyki realizowane są:

- do roku akademickiego 2021/2022 na obowiązkowym plenerze malarsko-fotograficznym po zakończeniu pierwszego roku studiów (40 godz.),
- od roku akademickiego 2022/2023 w drukarniach oraz instytucjach i placówkach związanych z poligrafią przy współpracy interesariusza zewnętrznego – Polskiej Izby Druku (10 godz.).

Istnieje również możliwość realizacji przez studentów praktyk zawodowych – zgodnie ze studiowanym kierunkiem – w wybranych przez siebie instytucjach (agencje reklamowe, domy mediowe, studia projektowe, itp.). Ten rodzaj praktyk może funkcjonować na bazie porozumienia z uczelnią jako 10-godzinne praktyki projektowe.

Zasady i sposób zaliczania praktyk zawodowych reguluje Regulamin Studiów ASP w Warszawie a kwestie szczegółowe definiuje Wydziałowy Regulamin Praktyk Zawodowych.

Realizowane na wydziale praktyki mają wymiar artystyczny (plener malarsko-fotograficzny) oraz projektowy (drukarnie i instytucje związane z szeroko pojmowanym projektowaniem). Taki rodzaj proponowanych praktyk ściśle koresponduje z programem kierunku zakładającym równowagę pomiędzy kształceniem artystycznym a kształceniem związanym z funkcjonowaniem absolwenta na przyszłym rynku pracy w obszarze czysto zawodowym. Każdemu rodzajowi praktyk jest przydzielany opiekun ze strony wydziału, który nadzoruje przebieg i realizację ich odbywania oraz koordynuje działania studentów z instytucją w której praktyki te mają miejsce.

Metody i techniki kształcenia na odległość

Współczesna uczelnia jest z jednej strony pod wpływem tworzącego się społeczeństwa wiedzy i nauki, z drugiej zaś miejscem gdzie – szczególnie w świecie współczesnym – gdzie dobrze widać wzrost znaczenia mediów w edukacji. Nowoczesne media elektroniczne stały się nieodłącznym elementem współczesnej rzeczywistości. Nie dotyczy to jedynie kształcenia na odległość ale też sposobów wykorzystania mediów elektronicznych w codziennej praktyce dydaktycznej. Wydział Grafiki w oparciu o posiadaną bazę sprzętową oraz odpowiednio przeszkolonych dydaktyków jest w pełni przygotowany do realizacji zadań związanych z kształceniem w tych dwóch obszarach. Rok akademicki 2020/21 oraz 2021/22 – które były dla szkolnictwa wyższego ogromnym wyzwaniem – spowodowały podjęcie dodatkowych aktywności w kontekście edukacji na odległość:

- zakupiono dodatkowy sprzęt do realizacji zdalnej edukacji,
- przeprowadzono szkolenia dla dydaktyków z możliwości wykorzystania dostępnych platform edukacyjnych,
- zapewniono studentom pełen dostęp do edukacji zdalnej lub prowadzonej w trybie hybrydowym,
- aktualizowano na bieżąco stronę internetową wydziału w obszarze związanym z obostrzeniami pandemicznymi i zdalnym nauczaniem,
- umożliwiono studentom i pracownikom pełen zdalny kontakt z dziekanatem wydziału,
- zorganizowano wystawę online podsumowującą rok akademicki.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Sylwetka kandydata

Charakterystyka oraz wymagania stawiane przed kandydatem na studia na Wydziale Grafiki zostały opisane w Kryterium 1 niniejszego Raportu w akapicie „Sylwetka kandydata”.

Zasady rekrutacji na Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie

Szczegółowe warunki rekrutacji określa Regulamin Zasad i Kryteriów Przyjęć na Studia w ASP w Warszawie wraz z załącznikami dotyczącymi kryteriów kierunkowych.

Zasady rekrutacji na kierunek *grafika*

Poniższe warunki rekrutacji dotyczą roku akademickiego 2022/23. Warunki rekrutacji na rok akademicki 2020/21 i 2021/22 – ze względu na zagrożenie Covid-19 – przeprowadzane w trybie zdalnym, określały uchwały Senatu i zarządzenia Rektora ASP w Warszawie.

Jednolite studia magisterskie:

Postępowanie rekrutacyjne przeprowadzane jest w dwóch etapach:

- **Etap I** – komisyjny przegląd prac plastycznych kandydatów – ocena tzw. teczek (portfolio) wraz z autoprezentacją, której celem jest poznanie możliwości intelektualnych kandydata, a także jego zainteresowań nie tylko w zakresie wybranej dziedziny sztuk wizualnych.
 - kandydat prezentuje obowiązkowo jedno z poniższych zagadnień:
 - Jaką wystawę, wydarzenie artystyczne, widział/a Pan/Pani w ciągu ostatnich 5-6 miesięcy? Prosimy o tym opowiedzieć, krótko zrecenzować lub też wskazać najistotniejsze Pana/Pani zdaniem elementy tego wydarzenia.
 - Co wie Pan/Pani o dziejach i współczesnej kondycji druku, projektowania graficznego w różnych mediach, formach multimedialnych i ich relacji w stosunku do grafiki artystycznej?
 - Jakie zjawiska sztuki współczesnej w Polsce, Europie, na świecie uważa Pan/Pani za ciekawe i inspirujące dla młodego artysty?
 - Teczka z pracami (portfolio) zawierać powinna:
 - 10 rysunków w formacie 100x70 cm (co najmniej 5 z nich musi być pracami studyjnymi aktu lub postaci w przestrzeni) wykonanych dowolną techniką rysunkową;
 - 5 prac malarskich w formacie zawierającym się w pomiędzy 50x70 cm a 100x70 cm wykonanych w dowolnej technice malarskiej na podłożu płaskim (wykluczamy np. płótno na krosnach malarskich);
 - 10 drobnych (maksimum A4) form rysunkowych i malarskich wykonanych z natury lub też będących różnorodnymi kompozycjami plastycznymi lub szkicownik.
 - 5 fotografii (mogą to być wydruki zdjęć wykonanych dowolnym aparatem fotograficznym w formacie maksimum A4, będące zapisem dowolnych inspiracji lub też „notatką fotograficzną” dowolnego motywu).
 - pracę plastyczną będącą odpowiedzią na wybrane jedno z 3 zadań.
- **Etap II** – egzamin praktyczny będący sprawdzianem umiejętności artystycznych kandydata.
 - Częścią praktyczną egzaminu wstępnego jest realizacja 4 zadań plastycznych – zadanie rysunkowe (studium modelu w przestrzeni), zadanie malarskie (studium malarskie z natury), interpretacja malarska na zadany temat, kompozycja na zadany temat.

Punktacja:

- Etap I: ocena teczek: 0-12 pkt., ocena autoprezentacji: 0-18 pkt. Do etapu II przystępują tylko ci kandydaci, którzy w pierwszym etapie otrzymali minimum 20 pkt.
- Etap II: ocena zadania 1 (rysunek): 0-35 pkt., ocena zadania 2 (malarstwo): 0-30 pkt., ocena zadania 3 (interpretacja zadanego tematu): 0-20 pkt., ocena zadania 4 (kompozycja): 0-35 pkt.
 - Kandydat może otrzymać za część praktyczną egzaminów maksymalnie 120 punktów.
 - Kandydat musi otrzymać z każdej części egzaminu praktycznego ocenę pozytywną, tj. większą od 0.

Podsumowanie:

- Maksymalna liczba punktów ze wszystkich etapów egzaminu wstępnego: 150 pkt
- Do II etapu egzaminów przechodzi kandydat, który za I etap otrzymał min. 20 pkt.
- Na studia zostaje przyjęty kandydat, który za I i II etap otrzymał min. 95 pkt.
- Otrzymanie zera („0”) punktów z którejkolwiek części lub nie przystąpienie do którejkolwiek części egzaminu praktycznego skutkuje wykluczeniem kandydata z postępowania kwalifikacyjnego. Takiej osobie nie jest przyznawana lokata.
- Podstawę do ustalenia miejsca kandydata na liście rekrutacyjnej stanowi suma punktów uzyskanych za ocenę portfolio wraz z autoprezentacją (etap I) oraz część praktyczną (etap II). W przypadku osiągnięcia tej samej liczby punktów przez kandydatów, o ich miejscu na liście rekrutacyjnej decyduje liczba punktów osiągniętych na egzaminie praktycznym, a w przypadku gdy liczba punktów nadal będzie taka sama, o kolejności kandydata na liście rekrutacyjnej decyduje Uczelniana Komisja Rekrutacyjna, przyznając wyższą pozycję kandydatowi, który otrzymał więcej punktów za zadanie kierunkowe rysunek. Jeśli w dalszym ciągu liczba punktów z poszczególnych części egzaminu praktycznego, dla więcej niż jednej osoby będzie taka sama, uzyskują one tę samą lokatę, a osoba następna otrzyma lokatę z pominięciem kolejnych numerów zgodnych z ilością osób, którym przyznano lokaty ex aequo.

Niestacjonarne studia pierwszego stopnia:

- Egzaminy na studia niestacjonarne odbywają się w oddzielnym terminie niż egzaminy na studia stacjonarne (zazwyczaj po zakończeniu egzaminu praktycznego na studia stacjonarne i po ogłoszeniu wyników tego etapu egzaminów).
- Egzamin ma charakter konkursowy. Przyjęcie kandydatów na studia pierwszego stopnia w systemie niestacjonarnym odbywa się na podstawie oceny teczek z pracami prezentującymi dokonania artystyczne i projektowe kandydata, przeprowadzonej przez Uczelnianą Komisję Rekrutacyjną. Wymagane są prace rysunkowe i malarskie, maksymalnie 25 plasz w tezcze (studium postaci, martwa natura, itp.) w formacie nie mniejszym niż 50 cm x 70 cm i nie większym niż 70 cm x 100 cm. Teczki z pracami nieodpowiadającymi tym wymaganiom nie będą oceniane. Teczka oraz prace powinny być podpisane imieniem i nazwiskiem kandydata.
- Oceny dokonuje się w skali od 0 do 30 punktów. Minimalna liczba punktów kwalifikująca do przyjęcia na studia niestacjonarne I stopnia wynosi 20 punktów.
- Kandydaci, którzy pozytywnie zaliczyli I etap rekrutacji na studia stacjonarne na kierunku grafika ASP w Warszawie, czyli uzyskali minimum 20 pkt., a nie zostali zakwalifikowani na I rok studiów stacjonarnych ze względu na ograniczoną liczbę miejsc, zostają zakwalifikowani na I rok studiów niestacjonarnych na kierunku Grafika bez konieczności ponownego przechodzenia przez etapy rekrutacji na studia niestacjonarne, pod warunkiem aplikowania na te studia.

Niestacjonarne studia drugiego stopnia:

- Uczelniana Komisja Rekrutacyjna przeprowadza dwie oddzielne rekrutacje na niestacjonarne studia drugiego stopnia na kierunek grafika: w trybie wieczorowym, w trybie zjazdowym (zaocznym).
- O przyjęcie na niestacjonarne studia drugiego stopnia na kierunek Grafika może ubiegać się osoba, która uzyskała co najmniej tytuł zawodowy licencjata na kierunkach artystycznych lub projektowych.
- Przyjęcie kandydatów na studia drugiego stopnia w systemie wieczorowym i zaocznym odbywa się na podstawie oceny dorobku artystycznego oraz teczek z pracami prezentującymi dokonania artystyczne i projektowe kandydata przeprowadzonej przez Uczelnianą Komisję Rekrutacyjną. Teczka powinna zawierać od 15 do 25 prac plastycznych w zakresie rysunku i malarstwa w formacie nieprzekraczającym 100 x 70 cm. Teczka może zawierać także inne prace plastyczne kandydata (szkice, fotografie, projekty graficzne). Teczka oraz prace powinny być podpisane imieniem i nazwiskiem kandydata.

- Oceny dokonuje się w skali od 0 do 45 punktów. Minimalna ilość punktów kwalifikująca do przyjęcia na studia niestacjonarne II stopnia wynosi 30 punktów.

Zasady potwierdzania efektów uczenia się oraz się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów

Potwierdzanie efektów uczenia się polega na przeprowadzeniu formalnego procesu weryfikacji posiadanych przez daną osobę efektów uczenia się, mającego na celu przyjęcie jej na studia na Wydziale Grafiki.

Weryfikacją efektów uczenia się zajmuje się powołana do tego celu komisja, która sprawdza faktyczne umiejętności, kompetencje i wiedzę kandydata. Weryfikacja dotyczy efektów uczenia się, które są określone w programie kształcenia kierunku studiów grafika, poziomu i profilu kształcenia. Komisja w wyniku przeprowadzonej weryfikacji potwierdza, jakie efekty uczenia się określonej osoby odpowiadają efektom kształcenia w programie kształcenia, czy dana osoba uzyskała efekty w stopniu umożliwiającym zaliczenie jej określonych zajęć, grupy zajęć wraz z przypisanymi do nich punktami ECTS. Wtedy też możliwe jest określenie, na którym semestrze/roku osoba taka rozpocznie studia. Wydział Grafiki przeprowadza procedurę potwierdzenia efektów uczenia się po wplynięciu wniosku od kandydata.

Zasady potwierdzania efektów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów określają:

- Uchwała Senatu nr 17/2017 z dnia 8 czerwca 2017 r.,
- Uchwała nr 37/2019 Senatu ASP w Warszawie z dnia 24 września 2019 r.,
- Zarządzenie nr 37/2018 w sprawie wysokości opłat w ASP w Warszawie za przeprowadzenie procedury potwierdzania efektów uczenia się na rok akademicki 2019/2020,
- Ogólne zasady dotyczące procedury potwierdzenia efektów uczenia się dla kierunku grafika,
- Lista przedmiotów wraz z efektami uczenia się dla studiów stacjonarnych I stopnia,
- Lista przedmiotów wraz z efektami uczenia się dla studiów niestacjonarnych I stopnia.

Powyższe dokumenty są dostępne na stronie internetowej uczelni w zakładce Jakość kształcenia.

Dyplomowanie

Proces dyplomowania na kierunku grafika określony jest w Regulaminie Studiów ASP w Warszawie oraz w Regulaminie Wydziału Grafiki, który w sposób szczegółowy definiują m.in. warunki do dopuszczenia do egzaminu dyplomowego, składy komisji egzaminacyjnych i terminy przeprowadzania egzaminów.

Podstawą dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest:

- spełnienie wymagań określonych w planie, programie i regulaminach wewnętrznych danego rodzaju studiów (zaliczenie wszystkich przedmiotów ze wszystkich semestrów),
- uzyskanie pozytywnej oceny z pracy teoretycznej,
- złożenie w dziekanacie wymaganych dokumentów i dokumentacji pracy dyplomowej wraz z oświadczeniem o samodzielny jej wykonaniu.

Jednolite studia magisterskie

- W semestrze dziewiątym przeprowadzany jest obowiązkowy komisyjny przegląd na którym student prezentuje swój wybrany dorobek artystyczny oraz prezentuje koncepcję swojej pracy dyplomowej w części praktycznej i teoretycznej. Komisja analizuje propozycję projektu dyplomowego w jego obszarze tematycznym zgodnym ze studiowaną dyscypliną, założeniami artystycznymi i/lub projektowymi, użytych technologii, itp.
- Student deklarujący gotowość do obrony pracy dyplomowej składa w dziekanacie komplet dokumentów wraz z – popartym przez promotora/ów – wnioskiem.
- Praca teoretyczna zostaje sprawdzona w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym.
- Dziekan wyznacza recenzentów pracy dyplomowej. Recenzje prac są jawne, za wyjątkiem prac, których obszar objęty jest tajemnicą prawnie chronioną.

- Dyplomant przystępuje do egzaminu dyplomowego, który ma charakter otwarty (na wniosek dyplomanta obrona może mieć charakter zamknięty).
- Podczas obrony pracy dyplomowej dyplomant musi zaprezentować i omówić wszystkie elementy wchodzące w jej skład oraz omówić część teoretyczną pracy. Po zakończeniu prezentacji odbywa się dyskusja, przedstawiane są opinie promotorów i recenzenta.
- Oceny dokonują komisje dyplomowe powołane przez dziekana wydziału. Ocena jest dokonywana wg regulaminu i skali ocen ASP w Warszawie.
- Komisje dyplomowe mogą wnioskować do dziekana o przyznanie wybranym pracom dyplomowym wyróżnień rektorskich (na wniosek dziekana do rektora) lub dziekańskich.

Studia niestacjonarne I stopnia, studia niestacjonarne II stopnia (tryb wieczorowy i zaoczny)

Procedura obron przeprowadzana jest w sposób adekwatny jak w przypadku jednolitych studiów magisterskich. Różnica polega jedynie na semestrze studiów w którym odbywa się przegląd przeddyplomowy w zależności od czasu ich trwania.

Na początku roku akademickiego Rada Programowa Wydziału wybiera pięć najlepszych prac dyplomowych do prezentacji podczas cyklicznej wystawy „UpComing. Wybrane Dyplomy ASP w Warszawie”.

Zgodnie z opublikowaną przez ASP w Warszawie listą rankingową najlepszych absolwentów uczelni studenci Wydziału Grafiki zajęli poniższe lokaty:

Jednolite studia magisterskie

- Aleksiej Cecococho – 2 lokata
- Adam Miklaszewski – 4 lokata
- Agnieszka Doczyńska – 5 lokata

Studia I stopnia

- Tadeusz Stanecki – 4 lokata

Monitorowanie i ocena postępów w procesie kształcenia

Monitorowaniem i oceną realizacji zakładanych efektów uczenia się przez studentów zajmują się:

- Wydziałowy Zespół ds. Programowych
- Wydziałowy Zespół ds. Nauki i Kształcenia (zespół ds. oceny jakości kształcenia)

przy współpracy z dziekanem, Uczelnianą Radą ds. Jakości Kształcenia, Uczelnianym Zespołem Oceny Jakości Kształcenia i Działem Nauczania.

Monitorowanie realizacji zakładanych efektów uczenia się i procesu kształcenia odbywa się podczas:

- sesji egzaminacyjnej,
- komisyjnego zaliczenia I roku,
- komisyjnego podsumowania wystawy kończącej rok akademicki,
- zaliczenia praktyk zawodowych,
- przeglądu osiągnięć artystycznych i naukowych dyplomantów przed obroną pracy dyplomowej,
- egzaminu dyplomowego.

Wnioski z powyższych aktywności są analizowane przez:

- Wydziałowy Zespół ds. Programowych
- Wydziałowy Zespół ds. Nauki i Kształcenia

Każdorazowo po zakończeniu semestru przewodniczący obydwu zespołów informują dziekana i Radę Programową o wnioskach z podsumowania semestralnego okresu kształcenia. Prezentują konkluzje i – w razie konieczności – proponują wprowadzenie działań naprawczych. Po zakończeniu roku akademickiego dziekan przedkłada Prorektor ds. studenckich i jakości kształcenia roczne sprawozdanie

z działalności wydziału zawierające m.in. podsumowanie procesu uczenia się. W przypadku rezygnacji studentów z uczestnictwa w studiach – zaledwie kilka osób w przeciągu ostatnich 5 lat – znalazły się:

- powody zdrowotne,
- niezaliczenie komisyjnego przeglądu I roku,
- podjęcie pracy zawodowej,
- zmiana uczelni.

Odsiew studentów w latach 2019-2022

Jednolite studia magisterskie

2019-2020 (199 studentów)

- liczba skreśleń ogółem: 28
- liczba skreśleń z powodu nie obronienia w terminie pracy dyplomowej: 22
- liczba skreśleń z powodu niezaliczenia semestru: 4
- liczba skreśleń z powodu rezygnacji (w tym niepodjęcie studiów po urlopie): 2

2020-2021 (200 studentów)

- liczba skreśleń ogółem: 17
- liczba skreśleń z powodu nie obronienia w terminie pracy dyplomowej: 13
- liczba skreśleń z powodu niezaliczenia semestru: 2
- liczba skreśleń z powodu rezygnacji (w tym niepodjęcie studiów po urlopie): 2

2021-2022 (209 studentów)

- liczba skreśleń ogółem: 23
- liczba skreśleń z powodu nie obronienia w terminie pracy dyplomowej: 17
- liczba skreśleń z powodu niezaliczenia semestru: 3
- liczba skreśleń z powodu rezygnacji (w tym niepodjęcie studiów po urlopie): 3

Studia niestacjonarne I stopnia

2019-2020 (57 studentów)

- liczba skreśleń ogółem: 18
- liczba skreśleń z powodu nie obronienia w terminie pracy dyplomowej: 0
- liczba skreśleń z powodu niezaliczenia semestru: 6
- liczba skreśleń z powodu rezygnacji (w tym niepodjęcie studiów po urlopie): 12

2020-2021 (48 studentów)

- liczba skreśleń ogółem: 14
- liczba skreśleń z powodu nie obronienia w terminie pracy dyplomowej: 7
- liczba skreśleń z powodu niezaliczenia semestru: 3
- liczba skreśleń z powodu rezygnacji (w tym niepodjęcie studiów po urlopie): 4

2021-2022 (70 studentów)

- liczba skreśleń ogółem: 8
- liczba skreśleń z powodu nie obronienia w terminie pracy dyplomowej: 2
- liczba skreśleń z powodu niezaliczenia semestru: 2
- liczba skreśleń z powodu rezygnacji (w tym niepodjęcie studiów po urlopie): 4

Studia niestacjonarne II stopnia

2019-2020 (11 studentów)

- liczba skreśleń ogółem: 1
- liczba skreśleń z powodu nie obronienia w terminie pracy dyplomowej: 1
- liczba skreśleń z powodu niezaliczenia semestru: 0

- liczba skreśleń z powodu rezygnacji (w tym niepodjęcie studiów po urlopie): 0

2020-2021 (18 studentów)

- liczba skreśleń ogółem: 5
- liczba skreśleń z powodu nie obronienia w terminie pracy dyplomowej: 4
- liczba skreśleń z powodu niezaliczenia semestru: 1
- liczba skreśleń z powodu rezygnacji (w tym niepodjęcie studiów po urlopie): 0

2021-2022 (17 studentów)

- liczba skreśleń ogółem: 3
- liczba skreśleń z powodu nie obronienia w terminie pracy dyplomowej: 0
- liczba skreśleń z powodu niezaliczenia semestru: 0
- liczba skreśleń z powodu rezygnacji (w tym niepodjęcie studiów po urlopie): 3

Studia niestacjonarne II stopnia (tryb zaoczny)

2019-2020 (52 studentów)

- liczba skreśleń ogółem: 9
- liczba skreśleń z powodu nie obronienia w terminie pracy dyplomowej: 9
- liczba skreśleń z powodu niezaliczenia semestru: 0
- liczba skreśleń z powodu rezygnacji (w tym niepodjęcie studiów po urlopie): 0

2020-2021 (52 studentów)

- liczba skreśleń ogółem: 10
- liczba skreśleń z powodu nie obronienia w terminie pracy dyplomowej: 2
- liczba skreśleń z powodu niezaliczenia semestru: 6
- liczba skreśleń z powodu rezygnacji (w tym niepodjęcie studiów po urlopie): 2

2021-2022 (64 studentów)

- liczba skreśleń ogółem: 27
- liczba skreśleń z powodu nie obronienia w terminie pracy dyplomowej: 17
- liczba skreśleń z powodu niezaliczenia semestru: 3
- liczba skreśleń z powodu rezygnacji (w tym niepodjęcie studiów po urlopie): 7

Szczegółowe informacje dotyczące liczby studentów w ostatnich 3 latach zawarte są w Części III. Załączniki. Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku.

Wydziałowy Zespół ds. Programowych monitoruje także na bieżąco liczbę kandydatów przystępujących do egzaminów wstępnych. Na tej podstawie prodziekan inicjuje działania, takie jak np.:

- audyt programu kursu przygotowawczego „Grafikurs”,
- konieczności przeprowadzenia dodatkowych działań promocyjnych,
- weryfikacji oferty studiów i założeń egzaminu wstępnego.

W ostatnich 3 latach – a także w latach wcześniejszych – Wydział Grafiki kończył postępowanie rekrutacyjne w pierwszym terminie. Na dostępne **40** miejsc (45 od roku akademickiego 2022/23) na jednolitych studiach magisterskich kandydowało:

- 2019/20 – **188** osób
- 2020/21 – **253** osoby
- 2021/22 – **385** osób

Na dostępne **35** miejsc na studiach niestacjonarnych I stopnia kandydowało:

- 2019/20 – **48** osób
- 2020/21 – **69** osób
- 2021/22 – **73** osoby

Na dostępne **25** miejsc (65 miejsc w roku akademickim 2019/2020 – limit wyznaczony dla studiów wieczorowych i zaocznych) na studiach niestacjonarnych II stopnia (tryb wieczorowy) kandydowało:

- 2019/20 – **12** osób
- 2020/21 – **15** osób
- 2021/22 – **12** osób

Na dostępne **40** miejsc (65 miejsc w roku akademickim 2019/2020 – limit wyznaczony dla studiów wieczorowych i zaocznych) na studiach niestacjonarnych II stopnia (tryb zaoczny) kandydowało:

- 2019/20 – **34** osoby
- 2020/21 – **40** osób
- 2021/22 – **36** osób

Metody weryfikacji i oceniania realizacji zakładanych efektów uczenia się

Ocena i weryfikacja realizacji przez studenta zakładanych efektów uczenia się jest przeprowadzana w trakcie całego procesu studiowania. Składają się na nią:

- semestralne zaliczenia przedmiotów zgodnie ze zdefiniowanymi w kartach przedmiotów założeniami programowymi odnoszącymi się do realizacji konkretnych efektów uczenia się,
- komisyjne zaliczenie I roku w odniesieniu do realizacji kierunkowych efektów uczenia się w obszarze zdefiniowanym w karcie przedmiotu,
- komisyjne przeglądu wystawy podsumowującej rok akademicki w odniesieniu do realizacji kierunkowych efektów uczenia się w obszarze zdefiniowanym w planie studiów i matrycy pokrycia efektów,
- zaliczenie – wraz z podsumowaniem – realizacji praktyk zawodowych w odniesieniu do odpowiadającym im efektów uczenia się,
- monitorowanie aktywności studentów w obszarze działalności artystycznej, naukowej oraz kompetencji społecznych zdefiniowanych w efektach uczenia się (omawiane na posiedzeniach katedr i właściwych wydziałowych zespołów),
- zaliczenie kompetencji językowych na odpowiednich poziomach zgodnie ze zdefiniowanymi efektami uczenia się,
- egzamin dyplomowy będący podsumowaniem procesu studiowania w odniesieniu do pełnej realizacji zakładanych efektów uczenia się.
- Ponadto w ocenie realizacji zakładanych efektów uczenia się kładziony jest nacisk:
- na podlegające ocenie realizowane przez studentów samodzielnie lub zespołowo zadania wynikające z realizacji programu pracowni i programu studiów;
- na proces nabywania przez studentów kompetencji społecznych, który oceniany jest poprzez bezpośrednią obserwację ich aktywności podczas zajęć, zaangażowanie w proces studiowania, zaangażowanie i umiejętności pracy zespołowej, gotowość i umiejętności poszerzania wiedzy;
- na realizację praktyk zawodowych podczas których kompetencje studenta podlegają kompleksowej ocenie przez opiekuna i organizatora praktyk, jak i współpracowników praktykanta;
- udokumentowanie nabycia określonych kompetencji przez studenta podczas obrony pracy dyplomowej.

Poziom uzyskania efektów kształcenia wynika z wystawionej oceny. Przy weryfikacji efektów uczenia się przyjmuje się założenie, że uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu lub zaliczenia kończącego zajęcia, pracy i egzaminu dyplomowego, a także praktyki studenckiej potwierdza osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się ustalonych dla wymienionych elementów procesu kształcenia.

Sposób weryfikacji osiągania zróżnicowanych efektów uczenia się przez dyplomanta opisują Zasady dyplomowania na kierunku grafika.

Do metod weryfikacji efektów uczenia się uzyskiwanych w procesie realizacji zajęć zalicza się:

- egzamin (ze stopniem lub bez stopnia) – ustny (w tym ocena realizacji zadań artystyczno-projektowych), opisowy, testowy;

- zaliczenie (ze stopniem lub bez stopnia) – ustne (w tym ocena realizacji zadań artystyczno-projektowych), opisowe, testowe;
- przygotowanie referatu, projektu, prezentacji;
- napisanie pracy semestralnej i/lub rocznej.

Do metod weryfikacji efektów uczenia się uzyskiwanych w procesie realizacji praktyk studenckich zalicza się:

- aktywne uczestnictwo w praktykach;
- zaprezentowanie dzieła artystycznego na wystawie podsumowującej praktyki (w przypadku praktyk artystycznych – plener);
- przedstawienie sprawozdania ze sposobu realizacji praktyk (w przypadku praktyk w firmach i instytucjach związanych z projektowaniem).

Do weryfikacji uzyskania efektów uczenia się na poziomie zajęć i praktyk studenckich mogą być stosowane również inne metody niż wymienione wyżej, określone odpowiednio przez: nauczyciela prowadzącego zajęcia, nauczyciela odpowiedzialnego za realizację zajęć lub opiekuna praktyk studenckich.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Zasady rozliczania godzin pracy nauczycieli akademickich (pensum) i wypłaty wynagrodzenia za godziny ponadwymiarowe oraz wysokość stawek za zrealizowane godziny ponad pensum określa Regulamin pracy ASP w Warszawie. Na Wydziale Grafiki jako podstawowym miejscu pracy, w roku akademickim 2021/22 zatrudnionych było 58 nauczycieli akademickich. Na godzinach zleconych (studia stacjonarne i niestacjonarne) zatrudnionych było 18 osób.

Kadra dydaktyczna wydziału spełnia wszelkie wymogi zdefiniowane dla nauczycieli akademickich. Są to wysokiej klasy specjaliści, uznani twórcy o międzynarodowym dorobku artystyczno-naukowym, znaczących dokonaniach w obszarze wyższego szkolnictwa artystycznego, aktywnie funkcjonujący w świecie kultury, nauki i sztuki. Poniżej prezentujemy kilkanaście wybranych przykładów aktywności artystycznej dydaktyków wydziału:

- **dr hab. Przemysław Adamski** – nagroda jury za film „Now Listen” na T-Short Animated Film Online Festival, Srebrny Lew za rebranding oprawy graficznej telewizji BBC na Festiwalu w Cannes;
- **dr Paulina Buźniak** – I nagroda na Międzynarodowym Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej za dyptyk „Czekając na siebie”, I nagroda (Ministra KiDN) w XVII edycji Konkursu na plakat o tematyce związanej z ochroną własności intelektualnej;
- **mgr Justyna Czerniakowska** – II nagroda na Bolivia Poster Biennial za plakat „Leszno Barok Plus”;
- **dr Mariusz Filipowicz** – 3 nagroda regulaminowa za projekt „Facemachine” na 10 Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach;
- **dr hab. Dorota Folga-Januszewska** – „Nagroda Literacka Zakopanego 2022” za tekst do książki „Marcin Rząsa. Rzeźba”;
- **dr Monika Hanulak** – nagrodę graficzną w konkursie Książka Roku 2019 polskiej sekcji IBBY (International Board on Books for Young People) za publikację „Homo lector. Kalendarz na 13 miesięcy”;
- **dr hab. Krzysztof Jabłonowski** – nagroda „The Best Portrait. Collodion Portrait with Flower” w konkursie Art Vue Prize Summer 2022;
- **dr hab. Ryszard Kajzer** – Złoty Medal na 27. Międzynarodowym Biennale Plakatu w Warszawie za plakat „Witold Gombrowicz Literary Prize”, nagroda w kategorii „Plakat kulturalny” na II Ogólnopolskim Festiwalu Projektowania Graficznego Ideografia w Poznaniu;

- **dr Marek Knap** – nagroda Artfront w konkursie projektowania prasowego Grand Front 2016 za projekt linii okładowej magazynu Ruch Muzyczny;
- **dr Aleksandra Kot** – nagroda Polish Graphic Design Awards w kategorii Wayfinding;
- **mgr Mateusz Kowalski** – wyróżnienie za cykl fotografii „Displacement” na International Photography Awards 2019;
- **prof. Grażyna Lange** – nagroda w konkursie Książka Roku Polskiej Sekcji IBBY za „Ilustrowany elementarz polskiego dizajnu”;
- **dr Mateusz Machalski** – nagroda MNiSW dla wybitnych doktorantów (2020), Medal Niepodległości przyznany przez Prezydenta RP, Projektant Roku 2019 – Polish Design Awards, Animator roku 2020 – Design Alive Awards;
- **prof. Lech Majewski** – nagroda „Master’s Eye Award for an internationally renowned graphic design personality” na International Trnava Triennale, nagroda im. Sutnara przyznana przez Bohemia West University w Pilźnie;
- **dr hab. Daniel Mizieliński** – autorstwo i projekt graficzny książki „Którędy do Yellowstone? Dzika podróż po parkach narodowych”, wyróżnienie na konkursie Bologna Ragazzi Award w kategorii komiks na Bologna Children’s Book Fair w 2021 r., książka weszła w skład lektur obowiązkowych dla klas 1-3 zatwierdzonych przez MEiN;
- **dr Paweł Osiał** – wyróżnienie w Konkursie Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek „Najpiękniejsza książka roku 2019 za serię Projekt Zamoyski 2017-2021”;
- **prof. Jacek Staszewski** – wyróżnienie na Osten Biennial of Drawing za rysunek „Crossing”;
- **dr hab. Wojciech Tylbor-Kubrakiewicz** – nagroda Merit Prize na Międzynarodowym Biennale Grafiki ROC 2018 za pracę „Collection”;
- **prof. Andrzej Węclawski** – nagroda specjalna na VI Międzynarodowym Konkursie na Rysunek im. M. E. Andriollego w Nałęczowie.

Ponadto – w latach 2018-2022 – pracownicy wydziału wzięli udział w kilkuset wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i zagranicą. Pełna lista osiągnięć zostanie opublikowana w październiku 2022 r. po zakończeniu roku akademickiego 2021/22.

Zrealizowane przez pracowników granty oraz inne formy działalności naukowo-dydaktycznej

Pracownicy dydaktyczni wydziału aktywnie uczestniczą w realizacji grantów oraz wsparcia finansowego lub pozafinansowego w obszarze naukowo-artystycznym w oparciu o Dział Obsługi Badań i Działalności Artystycznej ASP w Warszawie i inne instytucje, np. Ministerstwo Edukacji i Nauki, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Instytut im. Adama Mickiewicza, Narodowego Centrum Kultury oraz innych instytucji publicznych i prywatnych. Poniżej zamieszczamy wybór kilku grantów realizowanych przez dydaktyków wydziału:

- „Brygada 1918”, (grant „Niepodległa 2018”);
- „Sto lat” – cykl wywiadów z profesorami ASP (grant „Kulturalne Interwencje”, NCK, 2018);
- „Title Goes Here. Typografia z Wydziału Grafiki”, (grant „Kulturalne Interwencje”, NCK, 2019);
- „Wizualne niewidzialne. Sztuki wizualne w Polsce. Stan, rola i znaczenie”, (grant w ramach ASP w Warszawie, 2019);
- „Museums and Identities. Planning an Extended Museum”, (grant pilotowany przez Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, 2019);
- „Typoteka – Indeks Polskiej Typografii”, (grant „Sztuka w Sieci” MKiDN, 2020);
- „Półtawski Nowy”, (grant MKiDN, 2020);
- „SYN Novy. Rewitalizacja kroju pisma SYN”, (grant „Sztuka w Sieci”, MKiDN, 2020);
- „Museums and Local Development, OECD, ICOM, UNESCO”, publikacja podsumowująca grant „Kultura w rozwoju lokalnym. Jak muzea zmieniają nasze otoczenie”, (grant pilotowany przez Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, 2021);

- „Miej serce i patrzaj w serce – uniwersalna ponadczasowa opowieść” w ramach programu „Ballady i romanse”, (program rządowy z zakresu kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, 2022).

Kadra dydaktyczna wydziału realizuje także zadania wynikające ze współpracy z uczelniami w Polsce i zagranicą w obszarze organizacji i przeprowadzania dedykowanych zajęć dydaktycznych, kursów i warsztatów twórczych. Poniżej zamieszczamy wybór aktywności w tym obszarze dydaktyków wydziału:

- wykład „Liberated printmaking. The effects of the redefinition of the medium” i organizacja warsztatów dla studentów University of Ostrava (Faculty of Fine Arts) zrealizowane w ramach programu Mobility For Teaching;
- wykład „Modern Graphic Art. The effects of the redefinition of the medium” i organizacja warsztatów dla studentów University of Arts in Belgrade (The Faculty of Fine Arts) zrealizowane w ramach programu Erasmus Mobility For Teaching;
- organizacja warsztatów kreatywnej ilustracji i projektowania książki pt. „Świadek” dla studentów Escuela Superior de Diseño de La Rioja w ramach międzynarodowych warsztatów Workshop Week, Mobilność akademicka – Erasmus+;
- prowadzenie zajęć dydaktycznych dotyczących projektowania książki i ilustracji (40 godz.) dla studentów Ecole Superieure des Arts Saint-Luc w Brukseli, Mobilność akademicka – Erasmus+;
- organizacja i prowadzenie trzydniowych warsztatów z techniki kolografii dla studentów University of Ostrava (Faculty of Fine Arts);
- organizacja i prowadzenie cyklu warsztatów projektowych dla studentów ASP w Warszawie i UA w Poznaniu;
- udział w projekcie „Arctic Agenda” dla międzynarodowej firmy papierniczej Arctic Papers;
- organizacja i prowadzenie warsztatów z projektowania plakatu dla studentów PaTI Paju Typography Institute w Korei Południowej;
- organizacja i prowadzenie cyklu warsztatów z sitodruku i projektowania książki artystycznej dla studentów ASP w Warszawie, Oficyna Peryferia, Warszawa.

Działalność artystyczno-naukowa studentów

Kadra dydaktyczna uczestniczy w badaniach naukowych wydziału oraz realizacji indywidualnych zadań badawczych. Zostały one wymienione w opisie kryterium I w akapicie Działalność naukowa. W realizacji zadań badawczych uczestniczą studenci i doktoranci pod opieką merytoryczną dydaktyków. Skutkuje to działalnością studenckich kół naukowych oraz dużą aktywnością studentów i doktorantów w obszarze twórczości artystycznej. Poniżej zamieszczamy listę działających od 3 lat na wydziale studenckich kół naukowych oraz wybrane osiągnięcia artystyczno-naukowe studentów i doktorantów wydziału.

Studenckie koła naukowe:

- **Międzywydziałowe Koło Naukowe Game of Imagination**, opiekun: prof. Agnieszka Cieślińska
- **Koło Naukowe Pracowni Rysunk 26**, opiekun: dr Aleksander Myjak
- **Koło Naukowe Risodruk**, opiekun: prof. Błażej Ostoję Lniski
- **Koło Naukowe Jedenastka**, opiekun: prof. Paweł Nowak
- **Koło Naukowe Pracowni Ilustracji**, opiekun: dr Monika Hanulak
- **Koło Naukowe Society for Odds**, opiekun: dr Marek Knap
- **Koło Naukowe Pracownia Rysunku 11**, opiekun: prof. Ryszard Ługowski
- **Koło Naukowe Pracownia Malarstwa**, opiekun: prof. Paweł Nowak
- **Koło Naukowe Bryła i Struktura**, opiekun: dr hab. Piotr Siwczuk
- **Międzywydziałowe Koło Naukowe Fotomontaż**, opiekun: dr hab. Rafał Rychter
- **Eksperymentalne Laboratorium Naukowo Badawcze**, opiekun: prof. Henryk Gostyński

Na wydziale od roku 2015 aktywnie działa Stowarzyszenie Twórców Grafiki Artystycznej KISSPRINT zrzeszające absolwentów, doktorantów i studentów wydziału, których działania mieszczą się w obrębie

jednej z najbardziej szerokich dziedzin sztuk plastycznych – grafice warsztatowej. Wykorzystując tradycyjne techniki takie jak linoryt, akwaforta, litografia, ale także współczesne i pochodne tworzą niecodziennie prace pokazywane w nietypowych lokalizacjach. Ostatnie wystawy STGA KISSPRINT:

- „KISSPRINT22 | Nowe Realizmy. Wystawa grafiki artystycznej”, Elektrownia Powiśle, Warszawa;
- „KISSPRINT 2019. Wystawa Grafiki Artystycznej/Graphic Arts Show”, Elektrownia Powiśle, Warszawa;
- „KISSPRINT 2018”. Pałac Sinfonii Varsovii, Warszawa;
- „LINO 3” – Hol Katalogowym w Bibliotece Uniwersyteckiej w Warszawie;
- „KISSPRINT – nowe wystawy grafików z ASP”, Galerie: A.D.A, Wolno i Plażowa.

Działalność artystyczno-naukowa studentów i doktorantów (wybór)

- **mgr Marianna Atłas** – II nagroda na KinoDrome Festiwal w Cleveland za film „Faust”;
- **mgr Jolanta Bańkowska** – nagroda ABIFF na Animation Bucharest International Film Festival, dyplom z wyróżnieniem na Animation Film Festival Tindirindis 2021; nagroda specjalna na 21st ShortS International Film Festival; nagroda za najlepszy film animowany za film „Story”;
- **mgr Aleksander Cecocho** – nagroda C-Idea design w kategorii: Intelligent Interaction;
- **mgr Nastazja Ciupa** – nagroda główna na VII Międzynarodowym Biennale Grafiki Artystycznej w Szeklerland;
- **mgr Aleksander Czekaj** – nagroda na wystawie „Comming Out. Najlepsze dyplomy ASP w Warszawie”;
- **Elżbieta Gibulska** – dwie nagrody w międzynarodowym konkursie Night for Climate organizowanym przez ambasadę Królestwa Danii;
- **mgr Justyna Grodecka** – III nagroda na 15 Międzynarodowym Jesiennym Salonie Sztuki;
- **mgr Klaudia Krynicka** – nagroda główna (Price for Excellence) w konkursie Takifuji Art Prize;
- **mgr Meg Krajewska** – wyróżnienie honorowe w konkursie „Design 32. Najlepsze Dyplomy Projektowe” w Katowicach;
- **mgr Adam Miklaszewski** – nagroda specjalna jury na wystawie „Up Comming. Wybrane dyplomy ASP w Warszawie”;
- **Weronika Sobczyk** – nagroda w międzynarodowym konkursie Sakura na 100-lecie istnienia Sakura Color Products;
- wystawa „Rozbitkowie sensu” **Eksperymentalnego Laboratorium Naukowo-Badawczego**, Salon Akademii.

Polityka kadrowa

Polityka kadrowa wydziału zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty na transparentnych, umożliwiających prawidłową realizację zajęć, zasadach wynikających z realizowanej koncepcji kształcenia, zmieniających się uwarunkowań i planów rozwoju. O obsadzie dydaktycznej zajęć decyduje dziekan w porozumieniu z prodziekanem ds. studenckich i kształcenia, kolegium dziekańskim (kierownicy katedr) i Zespołem ds. programowych. Organizacja zajęć dydaktycznych jest zgodna ze standardami dotyczącymi liczby godzin kontaktowych, realizacji pensum dydaktycznego i organizacyjnego oraz innych wymagań stawianych przed nauczycielem akademickim.

W roku 2018, w chwili wejścia w życie ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, powołany przez ówczesnego dziekana Zespół konsultacyjny ds. przygotowania założeń nowej organizacji i struktury Wydziału Grafiki ASP w Warszawie zaproponował szereg zmian dotyczących reorganizacji struktury i obsady kadrowej wydziału. Powołano wtedy nowe pracownice w ramach obydwu katedr co pozwoliło na powierzenie prowadzenia zajęć pracownikom, którzy na przestrzeni ostatnich kilku lat uzyskali samodzielne stopnie lub tytuł naukowy. W ostatnich 5 latach przeprowadzono 13 zakończonych sukcesem postępowań awansowych pracowników dydaktycznych wydziału (4 przewody doktorskie, 6 przewodów habilitacyjnych, 3 postępowania o nadanie tytułu profesora):

- dr hab. Przemysław Adamski
- dr Paulina Buźniak Buźniak
- dr hab. Mateusz Dąbrowski
- dr hab. Ryszard Kajzer
- prof. dr hab. Grażyna Lange
- prof. dr hab. Zdzisława Ludwiniak
- dr Mateusz Machalski Machalski
- dr hab. Daniel Mizieliński
- dr Aleksander Myjak
- dr Aleksandra Owczarek
- prof. dr hab. Jacek Staszewski
- dr hab. Anna Szykowska-Piotrowska
- dr hab. Wojciech Tylbor-Kubrakiewicz

Ponadto obecnie w toku jest 7 postępowań awansowych:

- mgr Nastazja Ciupa
- mgr Justyna Czerniakowska
- mgr Antoni Domański
- dr Marcin Jurkiewicz
- mgr Mateusz Kowalski
- dr Arkadiusz Ruchomski
- dr hab. Piotr Welk

Każdy nauczyciel akademicki podlega ocenie okresowej zgodnie z zapisem par. 99 Statutu ASP w Warszawie oraz oceniany jest w ramach studenckiej ankiety ewaluacyjnej po zakończeniu każdego semestru. Ostatnia ocena kadry dydaktycznej na Wydziale Grafiki miała miejsce w listopadzie 2021 r. Wydziałowa komisja ds. oceny nauczycieli akademickich dokonała oceny 58 pracowników zatrudnionych w grupie pracowników badawczo-dydaktycznych i dydaktycznych. Średnia branych pod uwagę w ocenie kadry dydaktycznej studenckich ankiet ewaluacyjnych obejmowała oceny z semestru letniego 2019/20 semestru zimowego 2020/21 oraz semestru letniego 2020/21. Komisja dokonała kompleksowej oceny pracowników dydaktycznych w obszarze działalności dydaktycznej, artystyczno-naukowym i organizacyjnym; przyznała pracownikom oceny okresowe; poinformowała pracowników o otrzymanej ocenie; poinformowała pracowników o wynikach studenckich ankiet ewaluacyjnych.

Ze względu na sytuację związaną z Covid-19 w ostatnich trzech latach dostęp do wyjazdów studyjnych, udziału w konferencjach i szkoleniach był utrudniony. Proponowane szkolenia – w związku z wejściem w życie ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz podsumowaniem ewaluacji działalności naukowej jednostek w roku 2022 – dotyczyły głównie tych obszarów. Pracownicy i władze wydziału uczestniczyli w poniższych szkoleniach online:

- obowiązkowe szkolenie dla dydaktyków dotyczące metod zdalnego nauczania (narzędzia i sposoby wykorzystania dostępnych narzędzi do prowadzenia zajęć online – oprogramowanie, udostępnienie zasobów ułatwiających wdrożenie zdalnego nauczania, itp.), ASP w Warszawie;
- szkolenie pt. „Liderzy w zarządzaniu uczelnią” realizowane w ramach III osi priorytetowej Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój;
- webinarium pt. „Ewaluacja szkół doktorskich. Aspekty prawne i praktyczne”, PA;
- webinarium pt. „Prawo własności intelektualnej na uczelni – zarządzanie prawami autorskimi, podstawy prawa patentowego”, Wolterskluwer;
- webinarium pt. „Jak podnieść efektywność działań w obszarze kształcenia, jednocześnie budując zadowolenie interesariuszy oraz pozytywny wizerunek uczelni?”, IRSW;

- szkolenie pt. „Budowa i modyfikacja programów studiów w świetle najnowszych uwarunkowań legislacyjnych: profil ogólnoakademicki”, CK Idea.

Charakterystyka nauczycieli akademickich zatrudnionych na wydziale została przedstawiona w Część III. Załączniki. Załącznik nr 2 niniejszego raportu.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

W Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na potrzeby dydaktyczne Wydziału Grafiki dedykowany jest budynek południowej oficyny przy ul. Krakowskie Przedmieście 5. Do dyspozycji wydziału pozostaje również zecernia znajdująca się na poziomie -1 Pałacu Czapskich. Zajęcia teoretyczne prowadzone są w budynku Wydziału (sala konferencyjno-kinowa, sala wykładowa) oraz w salach wykładowych w budynku przy ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37/39.

Budynek będący siedzibą Wydziału Grafiki jest południową oficyną Pałacu Czapskich. Oficyna powstała pod koniec XVIII w. i do roku 1959 ulegała wielu przebudowom. Budynek jest objęty ochroną konserwatorską. W związku z powyższym wszelkie kwestie związane z modernizacją i bieżącymi remontami wymagają zgody konserwatora zabytków co często spowalnia wszelkie prace inwestycyjne i remontowe. Tym niemniej – w miarę możliwości i zgody konserwatora – przeprowadzane są na bieżąco różnorodne prace modernizacyjne, adaptacyjne i remontowe mające na celu utrzymanie pomieszczeń w takim stanie aby można było prowadzić w nich działalność dydaktyczną i naukową. W ostatnich trzech latach dokonano poniższych inwestycji remontowo-budowlanych:

- zamontowano windę osobowo-towarową dostępną ze wszystkich poziomów budynku;
- wykonano rampę podjazdową dla osób z niepełnosprawnością ruchową przy wejściu do budynku;
- odnowiono sanitariat dedykowany osobom z niepełnosprawnością ruchową;
- wyremontowano i zmodernizowano 2 pracownie rysunkowo-malarskie;
- zmodernizowano i poszerzono przestrzeń ekspozycyjne na potrzeby wystaw prac studentów;
- rozpoczęto adaptację 2 pomieszczeń, które do tej pory były użytkowane przez inne jednostki uczelni, na potrzeby Zakładu Technologii Grafiki Warsztatowej.

Ponadto w lipcu 2022 r. został złożony do MEiN wniosek w sprawie przyznania środków finansowych na realizację inwestycji związanej z kształceniem. Planowana inwestycja ma na celu:

- dostosowanie istniejących pomieszczeń na poziomie –1 do funkcji, dydaktycznych, edukacyjnych i warsztatowych, zachowując przy tym ich zabytkowy charakter;
- dostosowanie do obowiązujących przepisów w zakresie bezpieczeństwa pracy i przeciwpożarowych;
- udostępnienie pomieszczeń większemu niż obecnie gronu studentów uczelni artystycznych oraz osobom spoza uczelni.

W zakresie wyposażenia oraz infrastruktury naukowo-badawczej planujemy:

- konserwację i wyeksponowanie klasycznego – ponad 100-letniego – warsztatu graficznego wraz z możliwością prezentowania go szerszemu gronu odbiorców;
- zakup graficznych pras litograficznych wraz z hydraulicznymi zestawami dociskowymi i motoreduktorami.

W zakresie infrastruktury obecnie wydział dysponuje:

- 5-kondygnacyjnym budynkiem o łącznej powierzchni sal dydaktycznych, warsztatowych i laboratoryjnych wynoszącej 1 486 m².
- 29 salami wykładowymi, laboratoryjnymi i warsztatowymi;
- w pełni wyposażoną salą konferencyjno-kinową na 70 miejsc;
- 5 kompletnie wyposażonych pracowniami rysunkowo-malarskimi;

- 5 kompletnie wyposażonych pracowniami grafiki warsztatowej (w tym pracowniami litografii, sitodruku i pracowniami przystosowanymi na potrzeby druku cyfrowego);
- 5 stanowiskami badawczymi dedykowanymi studentom studiów doktoranckich (w trakcie wygaszania);
- w pełni wyposażonym studium fotograficznym wraz z ciemnią.
- Wydziałowym Centrum Druku wyposażonym w 5 ploterów drukujących i tnących, skanerami, itp.;
- 1 w pełni wyposażoną pracownię typograficzną wraz z wyremontowaną i zmodernizowaną zecernią (w budynku Pałacu Czapskich).

Wydział zapewnia także dydaktykom i studentom pełną obsługę sprzętowo-warsztatową w zakresie tradycyjnych technik graficznych, fotografii, multimediów oraz innych technologii. Dydaktycy i studenci wydziału korzystają także z w pełni wyposażonych sal wykładowych na potrzeby zajęć teoretycznych zlokalizowanych w nowym budynku uczelni przy ul. Wybrzeże Kościuszkowskie. Wszystkie użytkowane pomieszczenia są wyposażone w dostęp do bezprzewodowego, szerokopasmowego internetu w sieci Eduroam i wewnętrznej.

Wydział nie posiada własnej biblioteki naukowej – jest w trakcie jej tworzenia i gromadzenia zasobów bibliotecznych oraz adaptacji systemu informatycznego. Dydaktycy i studenci wydziału korzystają z Biblioteki Głównej ASP w Warszawie zlokalizowanej w Pałacu Czapskich. Biblioteka posiada dostęp do systemu SOWA (sowa.asp.waw.pl) ze zdalnym dostępem do katalogów księgozbioru i czasopism oraz do zasobów cyfrowych baz EBSCO Art & Architecture (ebSCO.com). Dydaktycy są zobowiązani do wskazywania w kartach przedmiotów lektur obowiązkowych lub uzupełniających dostępnych w Bibliotece Głównej ASP. Jeśli pozycja nie jest dostępna w katalogu bibliotecznym dydaktyk wskazuje miejsce (inne biblioteki, zasoby internetowe) w którym student będzie mógł zapoznać się z jej treścią. Przy wsparciu wydziału funkcjonuje i ciągle się rozwija platforma edukacyjna kursownik.pl – darmowy i ogólnodostępny serwis dedykowany studentom uczelni artystycznych oraz wszystkim zainteresowanym poszerzeniem swojej wiedzy i umiejętności w obszarze artystycznym i projektowym (szersza charakterystyka platformy znajduje się w opisie Kryterium 1. Dodatkowe informacje).

Baza naukowo-dydaktyczna jest na bieżąco modernizowana w miarę możliwości finansowych wydziału i uczelni. Okres epidemii Covid-19 – i związana z nim konieczność prowadzenia zajęć dydaktycznych w trybie zdalnym – spowodowały konieczność uaktualnienia posiadanych zasobów o sprzęt, oprogramowanie i technologie służące do zdalnej komunikacji. W obszarze praktyk studenckich instytucje w których odbywać się będą praktyki studenckie (np. drukarnie i studia graficzne) zapewniają pełen dostęp do aktualnie używanych technik i technologii.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Wydział Grafiki prowadzi współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z ew. interesariuszami i pracodawcami, w obszarze praktyk studenckich oraz konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów. Ponadto współpraca ta ma w założeniu stymulację wzrostu świadomości otoczenia społeczno-gospodarczego w kontekście kulturotwórczej roli uczelni oraz wydziału w świadomości społecznej.

Wyznaczony przez dziekana Pełnomocnik ds. współpracy zewnętrznej organizuje i koordynuje działania mające na celu współpracę z obecnymi interesariuszami oraz prowadzi starania o nawiązanie kooperacji z innymi partnerami, prezentując wydział jako miejsce atrakcyjne dla wzajemnej współpracy i wynikających z niej korzyści.

Do zadań pełnomocnika należy zatem także inicjacja procesów kooperacji z partnerami społeczno-gospodarczymi, poznając ich potrzeby oraz oczekiwania, a także umożliwienie efektywnej współpracy w zakresie obszarów na których można oczekiwać obopólnych korzyści.

Głównymi płaszczyznami współpracy z instytucjami zewnętrznymi, społecznością lokalną, firmami oraz innymi organizacjami ma być wspólna organizacja przedsięwzięć kulturalnych, gospodarczych, społecznych oraz działań mających na celu ciągłe dostosowywanie programów kształcenia do oczekiwań zmieniających się warunków otoczenia społeczno-gospodarczego.

Główne zadania Pełnomocnika ds. współpracy zewnętrznej to:

- współpraca z uczelnianym Biurem Promocji i Współpracy oraz Biurem Karier;
- inicjowanie i podtrzymywanie kontaktów z przedsiębiorstwami, biznesem, administracją publiczną i samorządową oraz organizacjami pracodawców;
- organizowanie wspólnych przedsięwzięć służących wymianie doświadczeń i promocji własnych osiągnięć;
- wspomaganie studentów w zakresie ich wszechstronnego rozwoju edukacyjno-zawodowego, w tym poszukiwanie możliwości odbywania praktyk zawodowych zgodnych ze studiowanym kierunkiem;
- współpraca z partnerami w zakresie pozyskiwania środków z funduszy zewnętrznych;
- współpraca w zakresie realizacji wspólnych projektów badawczych i naukowych;
- działania zmierzające do pozyskiwania interesariuszy w zakresie wdrażania nowych technologii w obszarze technik graficznych, poligraficznych i druku;
- współpraca w zakresie przygotowywania nowej oferty edukacyjnej (specjalności, kierunki studiów, studia podyplomowe, szkolenia);
- współpraca w zakresie konsultowania proponowanych przez wydział modyfikacji programu kształcenia, a także wdrożenia opracowanych projektów do realizacji (w tym również ofert z wykorzystaniem platform e-learningowych).

Władze wydziału, Pełnomocnik ds. współpracy zewnętrznej oraz Zespół ds. programowych na bieżąco śledzą ewoluujące ciągle oczekiwania interesariuszy zewnętrznych. Skutkuje to koniecznością weryfikacji i aktualizacji oferty programowej i, co za tym idzie, koncepcji kształcenia i oferty edukacyjnej ukierunkowanej na przyszłych kandydatów oraz ew. przyszłych pracodawców w obszarze konkurencyjności z innymi ośrodkami edukacyjnymi. Na bazie rekomendacji Zespołu ds. programowych w roku akademickim 2021/22 udało się wydziałowi nawiązać współpracę z:

- Polską Izbą Druku,
- Polską Wytwórnią Papierów Wartościowych,
- RJP Sp. z o.o. (przedstawiciel firmy Ilford na Polskę).

w obszarze uczestniczenia przedstawicieli interesariuszy zewnętrznych w procesie aktualizowania programu studiów pod kątem współczesnego rynku pracy oraz w kontekście praktyk zawodowych związanych z realizacją realnych zadań w zakresie grafiki projektowej.

Przedstawiciel partnera – Polskiej Izby Druku – był obecny podczas obron magisterskich prac dyplomowych w lipcu br. Była to pierwsza od wielu lat tego rodzaju inicjatywa władz wydziału. Przez ostatnie kilkanaście lat jedyną formą praktyk był plener malarski oraz malarsko-fotograficzny. Pomimo wielu prób nawiązania współpracy w kontekście praktyk zawodowych z agencjami reklamowymi, firmami poligraficznymi, studiami medialnymi wzajemne – czasem bardzo efektywne i obiecujące – działania nie zaowocowały rozszerzoną współpracą. Dlatego też istotnym dla wydziału krokiem jest sformalizowanie współpracy z Polską Izbą Druku w zakresie:

- podejmowania i prowadzenie wspólnych projektów w obszarze B+R;
- współpracy przy organizacji konferencji, targów, szkoleń, praktyk i kursów;
- prowadzenia działalności informacyjnej, upowszechniającej i popularyzującej wyniki badań prowadzonych na Uczelni;
- podejmowanie przez Uczelnię działań w obszarze przeprowadzania badań biometrycznych oraz możliwości wykorzystania wirtualnej rzeczywistości w biznesie, ze szczególnym uwzględnieniem zapotrzebowania wskazywanego przez partnera oraz jego otoczenie członkowskie i biznesowe;

- zapewnienie partnerowi pierwszeństwa w zawieraniu umów na przeprowadzanie ww. badań dla szeroko rozumianego rynku poligraficznego, w tym dla drukarni, producentów opakowań z kartonu i papieru, a także rynku wydawniczego i dla wszystkich klientów pozyskanych bezpośrednio przez Partnera;
- sporządzania przez wydział na zlecenie partnera odpłatnych badań, opinii, ekspertyz, analiz;
- pomocy w wyszukiwaniu dla studentów miejsc praktyk zapewniających pogłębianie wiedzy oraz wdrożenie w praktyczne aspekty pracy branży.

Umowy z dwoma kolejnymi interesariuszami zewnętrznymi:

- Polską Wytwórnią Papierów Wartościowych w zakresie projektowania banknotów unikatowych – szkolenie, warsztaty, realizacja projektu;
- RJP Sp. z o.o. (Ilford) w zakresie wspomagania studentów materiałami fotograficznymi oraz wspomagania ich twórczości;

zostaną zawarte na jesieni br.

Wpływ otoczenia społeczno-gospodarczego na doskonalenie programu studiów można dostrzec również w obszarze współpracy z innymi ośrodkami akademickimi i naukowymi, np. Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych w Warszawie, Hochschule für Grafik und Buchkunst w Lipsku, Universität der Künste w Berlinie, Narodowa Akademia Sztuki w Bratysławie, Escuela Superior de Diseño de La Rioja w Logrono i innymi polskimi i europejskimi uczelniami.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Mobilność i wymiana międzynarodowa dydaktyków i studentów

Wydział Grafiki – przy współpracy z innymi jednostkami uczelni – tworzy warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia oraz mobilności międzynarodowej dydaktyków i studentów.

W działania te są zaangażowane przede wszystkim Biuro Erasmusa ASP w Warszawie oraz Wydziałowy Zespół ds. wymiany międzynarodowej i międzyuczelnianej. Podejmowane aktywności dotyczą głównie:

- wymianę studentów w ramach programu Erasmus,
- praktyki studenckie w ramach programu Erasmus,
- wykłady oraz warsztaty twórcze przeprowadzane przez dydaktyków w uczelniach zagranicznych,
- organizacja i udział dydaktyków i studentów w międzynarodowych konferencjach, warsztatach i plenerach,
- indywidualnych wyjazdów dydaktyków i studentów do uczelni zagranicznych.

W latach 2018-2022 w semestralnych lub rocznych zajęciach dydaktycznych w uczelniach zagranicznych uczestniczyło 39 studentów jednolitych studiów magisterskich oraz studiów niestacjonarnych. Preferowane przez studentów wydziału uczelnie partnerskie (wybór):

- Univeritat Complutense, Madryt;
- Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe;
- Universitaet der Künste, Berlin;
- Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart;
- ECV Ecole d'Art Design et Animation, Aix-en-Provence);
- Athens School of Fine Arts, Ateny;
- Academy of Royal Arts, Antwerpia;
- Akademie der Bildenden Künste, Monachium;
- Akademie Vytvarnych Umeni, Praga;
- Fine Arts Academy, Wenecja;
- Artesis Plantijn Hogeschool, Antwerpia;

- Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart.

Ponadto 8 studentów uczestniczyło w praktykach organizowanych przez uczelnie zagraniczne.

W latach 2018-2022 w semestralnych lub rocznych zajęciach dydaktycznych na Wydziale Grafiki uczestniczyło 77 studentów z poniższych uczelni partnerskich (wybór):

- Jan Evangelista Purkyně University, Ústí nad Labem;
- Metropolia University of Applied Sciences, Helsinki;
- Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Turyn;
- École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans
- Yeditepe University, Istanbul;
- Accademia di Belle Arti di Roma, Rzym;
- University of Ostrava. Faculty of Fine Arts, Ostrawa;
- University of West Bohemia, Pilzno;
- Lahti University of Applied Sciences, Lahti;
- Direction Artistique et Architecture Intérieure (ESAG), Paryż;
- Universidad Complutense de Madrid, Madryt;
- Universidad del País Vasco, Bilbao;
- University of Ljubljana. Faculty of Fine Arts and Design, Ljubljana;
- Marmara University, Istanbul;
- Hungarian University of Fine Arts, Budapeszt;
- Accademia di Belle Arti di Carrara, Carrara;
- Vilnius European Humanities University, Wilno;
- National Academy of Arts, Sofia.

Ponadto, poza wyżej wymienionymi uczelniami, wydział współpracuje z:

- Lithuanian Artists Association, Kaunas Department. Litwa;
- Centrum Inicjatyw Kulturalno-Artystycznych, Lwów, Ukraina;
- Bazelel Academy w Jerozolimie. Jerozolima. Izrael;
- National Institut of Design. Ahmedabab. Indie;
- Sankt Anna Kapelle. Passau. Niemcy.

Zgodnie z zapisem w Statucie ASP w Warszawie podpisywanie umów z partnerami zagranicznymi leży w kompetencjach Prorektora ds. współpracy zewnętrznej i promocji, zatem stosowne dokumenty dotyczące ww. współpracy są dostępne w Rektoracie.

Informacje dotyczące aktywności międzynarodowej dydaktyków wydziału zamieszczono w opisie: Kryterium IV. Zrealizowane przez pracowników granty oraz inne formy działalności naukowo-dydaktycznej.

Dydaktycy wydziału organizują także szereg warsztatów twórczych i sympozjów w których uczestniczą studenci wydziału oraz studenci z uczelni partnerskich, np.:

- warsztaty projektowania typograficznego „It's commonsense! Proposals from the New World” zorganizowane wspólnie z dydaktykami z Hochschule für Grafik und Buchkunst w Lipsku (prof. Christoph Feist) i Universität der Künste, Berlin (prof. Roman Wilhelm);
- warsztaty projektowania typograficznego oraz wykład o cyrylicy bułgarskiej „Bułgarski design czcionek w erze cyfrowej” (prof. Krystyna Borrissowa z Narodowej Akademii Sztuki w Bratysławie);
- międzynarodowe warsztaty projektowania książki i ilustracji dla studentów Escuela Superior de Diseño de La Rioja w Logrono „Workshop Week” (dr Paulina Buźniak);
- międzynarodowe sympozjum „Anthropocene and the Mission of Transformation”, Paryż, (organizator: dr hab. Anna Szykowska-Piotrowska).

Innego rodzaju działalnością mającą na celu umiędzynarodowienie procesu kształcenia na wydziale jest uczestnictwo dydaktyków i studentów w cyklach tematycznych wystaw prezentowanych w obszarze międzynarodowym przy współpracy uczelni i instytucji zagranicznych, np.:

- międzynarodowa wystawa „Homage à Isaac Bashevis Singer” artystów z Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Bratysławie, Pradze, Tel Avivie i Nowym Jorku (2 ostatnie wystawy odbędą się w listopadzie br.);
- cykl wystaw pracowników wydziału w Lwowskiej Narodowa Galerii Sztuki im. Borysa Woźnickiego organizowany przez Konsulat Generalny RP we Lwowie oraz Fundację im. Mariusza Kazany;
- cykl wystaw plakatów prof. Lecha Majewskiego w Iranie (w Iman Ali Museum w Teheranie oraz spotkanie z Ministrem Kultury Iranu, władzami lokalnymi oraz artystami), Meksyku (The Universidad Autonoma de San Luis Potosi).

Powyższym wydarzeniom towarzyszyły wykłady i prelekcje uczestników.

Ocena umiędzynarodowienia procesu kształcenia oraz doskonalenia warunków sprzyjających podnoszeniu jakości kształcenia

Zasady uczestniczenia w wymianie międzynarodowej są zdefiniowane w Regulaminie studiów i zarządzeniach Rektora. Pełna informacja dotycząca wymaganych kompetencji, dokumentów, uznawania punktów ECTS, wykazu uczelni partnerskich znajduje się na stronie internetowej uczelni (erasmus.asp.waw.pl).

Student przed wyjazdem przygotowuje we współpracy z Prodziekanem ds. studenckich i kształcenia i uczelnianym koordynatorem programu Erasmus wykaz planowanych do realizacji przedmiotów wraz z liczbą punktów ECTS. Po rozpoczęciu mobilności wykaz ten jest weryfikowany i zatwierdzany zdalnie przez prodziekana. Po powrocie studenta osiągnięcia są uznawane, zapisywane do indeksu, a po zakończeniu studiów – do suplementu do dyplomu.

Ponadto zarówno student jak i dydaktyk, którzy zrealizowali program wymiany na uczelni zagranicznej są zobowiązani do przedstawienia prodziekanowi sprawozdania z wyjazdu wraz z opisem najistotniejszych aktywności oraz realizacji zakładanego programu. Sprawozdania i towarzyszące im ankiety w znaczący sposób pozwalają Prodziekanowi ds. studenckich i kształcenia, Wydziałowemu Zespołowi ds. Programowych i Wydziałowemu Zespołowi ds. wymiany międzynarodowej i międzyuczelnianej na monitorowanie i ocenę umiędzynarodowienia procesu kształcenia oraz doskonalenia warunków sprzyjających podnoszeniu jego stopnia. Na ogół sprawozdania i ankiety wskazują na wysoki stopień zadowolenia z udziału w wyjazdach i przyrost kompetencji we wszystkich realizowanych obszarach. Dydaktycy i studenci zagraniczni przyjeżdżający na wydział dostrzegają przede wszystkim różnorodność wartości kulturowych oraz zainteresowanie sprawami lokalnymi – udział w projektach związanych z wymianą międzynarodową istotnie wpływa na zdolność współpracy na poziomie międzynarodowym uczelni biorących w nim udział.

Studenci powracający z praktyk międzynarodowych także deklarują zadowolenie z udziału w mobilności, zwłaszcza w obszarze:

- nabytych przez studentów kompetencji,
- poszerzenia umiejętności współpracowania z osobami z innych środowisk i kultur,
- wzrost pewności siebie i przekonania o swoich umiejętnościach,
- wzrost umiejętności odnajdywania się w nowych sytuacjach,
- wzrost kompetencji językowych.

Większość pracowników wyjeżdżających w celu poprowadzenia zajęć dydaktycznych zadeklarowało wzrost kompetencji społecznych, językowych i kulturowych, wzmocnienie oraz poszerzenie kontaktów zawodowych oraz nawiązanie nowych kontaktów. Pracownicy – głównie młodzi pracownicy naukowcy – wyjeżdżający w celach szkoleniowych zgłosili, że skorzystali z dobrych praktyk poznanych za granicą oraz zwiększyli swoje szanse zatrudnienia i kariery zawodowej.

W ramach uczelni rozpoczęto prace nad jak najszybszym wprowadzeniem nowej, funkcjonalnej strony internetowej. Jednym z jej założeń jest powstanie **wersji anglojęzycznej** co w kontekście kontaktów międzynarodowych wydaje się zagadnieniem kluczowym i koniecznym do zrealizowania. Tym niemniej, wydział planuje wprowadzenie wersji istniejącej obecnie strony w języku angielskim – prace mają zakończone w grudniu br. Wydział z własnych funduszy sfinansował tłumaczenie treści mających się znaleźć na stronie a dziekan powołał dedykowany tym pracom zespół graficzno-redakcyjny.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Formy wspierania studentów mają charakter wszechstronny i leżą w obszarze zainteresowań różnych jednostek uczelni i wydziałów uwzględniając ich różnorodne potrzeby.

Na poziomie uczelni są to:

- Prorektor ds. studenckich i jakości kształcenia przy wsparciu Działu Nauczania,
- Pełnomocnik Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami,
- Samorząd studencki ASP w Warszawie (samorzad.asp.waw.pl),
- Komisja dyscyplinarna ds. studentów,
- Odwoławcza komisja dyscyplinarna ds. studentów,
- Komisja ds. etyki,
- Biuro ds. promocji i współpracy,
- Biuro wymiany międzynarodowej Erasmus,
- Biuro Karier ASP w Warszawie.

Na poziomie wydziału:

- Prodziekan ds. studenckich i kształcenia,
- Samorząd studencki Wydziału Grafiki,
- Opiekun studentów I roku,
- Wydziałowy zespół ds. programowych,
- Wydziałowy zespół ds. wymiany międzynarodowej studentów.

Wspieranie studentów w procesie uczenia się. Formy wsparcia

Wsparcie dla studentów w procesie uczenia się jest kompleksowe i przyjmuje różnorodne formy w zależności od realizowanych efektów uczenia się. Proces ten podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą przedstawiciele Samorządu studentów, a wyniki tych przeglądów są przekazywane dziekanowi i Wydziałowemu zespołowi ds. programowych – wnioski są wykorzystywane w wypracowanych później działaniach doskonalących.

Dedykowane studentom wsparcie:

- zapewnia pełen kontakt z Prodziekanem ds. studenckich i kształcenia, Przewodniczącym samorządu studentów, Komisją ds. etyki, opiekunem studentów I roku w obszarach dotyczących dydaktyki, realizacji programu studiów oraz kwestii równouprawnienia i przeciwdziałania jakimkolwiek formą dyskryminacji;
- wspomaga rozwój potencjału naukowego studentów poprzez aktywne uczestniczenie w pracach studenckich kół naukowych, uczestnictwo i współpracę w realizacji programów badawczych oraz aktywność w prezentowaniu własnej twórczości;
- wspomaga rozwój społeczny i zawodowy studentów poprzez zagwarantowanie dostępności nauczycieli akademickich (pomoc w procesie uczenia się) oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności zawodowej w oparciu o wiedzę i umiejętności zdobyte w trakcie procesu studiowania i podczas odbywania praktyk;

- zapewnia profesjonalną i kompetentną pomoc pracowników administracyjnych uczelni i wydziału, w szczególności dotyczące spraw studenckich w obszarze dziekanatu – dostępność dla studentów, pomoc w kompleksowej obsłudze studenta, przekazywanie na bieżąco informacji dotyczących toku studiów, itp.

Funkcjonujące na wydziale formy wsparcia to:

- wspomaganie aktywności artystycznej studentów poprzez pomoc w organizacji wystaw indywidualnych oraz udział w wystawach zbiorowych (np. KISSPRINT | Nowe realizmy, Sztuczki, O(d)twórz drzwi);
- dostępność do udziału w programach badawczych realizowanych na wydziale (opis w Kryterium 1. Działalność naukowa);
- wspomaganie absolwentów we wchodzeniu na rynek pracy poprzez organizację praktyk zawodowych oraz współpracę z Biurem Karier ASP w Warszawie w zakresie oferty zatrudnienia i funkcjonowania na rynku artystycznym;
- dostęp do wymiany krajowej i międzynarodowej w oparciu o Wydziałowy zespół ds. współpracy międzynarodowej, Biuro Erasmusa oraz indywidualne kontakty dydaktyków wydziału z uczelniami krajowymi i zagranicznymi.

Wymiana międzynarodowa w ramach programu Erasmus w latach 2018-2022:

2018/19

- liczba studentów wyjeżdżających – 8
- liczba studentów przyjeżdżających – 16
- liczba studentów odbywających praktyki w uczelniach zagranicznych – 5
- liczba uczelni zagranicznych do których wyjeżdżali studenci – 8
- liczba uczelni zagranicznych z których przyjeżdżali studenci – 16

2019/20

- liczba studentów wyjeżdżających – 10
- liczba studentów przyjeżdżających – 26
- liczba studentów odbywających praktyki w uczelniach zagranicznych – 1
- liczba uczelni zagranicznych do których wyjeżdżali studenci – 9
- liczba uczelni zagranicznych z których przyjeżdżali studenci – 19

2020/21

- liczba studentów wyjeżdżających – 7
- liczba studentów przyjeżdżających – 13
- liczba studentów odbywających praktyki w uczelniach zagranicznych – 3
- liczba uczelni zagranicznych do których wyjeżdżali studenci – 7
- liczba uczelni zagranicznych z których przyjeżdżali studenci – 10

2021/22

- liczba studentów wyjeżdżających – 14
- liczba studentów przyjeżdżających – 22
- liczba studentów odbywających praktyki w uczelniach zagranicznych – 0
- liczba uczelni zagranicznych do których wyjeżdżali studenci – 15
- liczba uczelni zagranicznych z których przyjeżdżali studenci – 19

Absolwenci wydziału są w pełni przygotowani do podjęcia pracy zawodowej w szeroko rozumianych przemysłach kreatywnych oraz funkcjonowania jako niezależny artysta i grafik-projektant. Powstałe dzięki dofinansowaniu z programu „Kreator Innowacyjności” MNiSW Biuro Karier ASP w Warszawie (bk.asp.waw.pl), jako jednostka międzywydziałowa, oferuje wsparcie dla studentów i absolwentów wydziału w zakresie staży, stypendiów, praktyk oraz ew. miejsc pracy. Biuro Karier opracowało także na potrzeby Ogólnopolskiego Systemu Monitorowania Ekonomicznych Losów Absolwentów Szkół Wyższych (ELA) raport zawierający szczegółowe informacje na temat sytuacji na rynku pracy absolwentów studiów pierwszego

i drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich dla kierunku grafika obejmujący poniższe zagadnienia:

- Praca i bezrobocie,
- Wynagrodzenia,
- Doświadczenie pracy,
- Praca a dalsze studia,
- Praca a miejsce zamieszkania,
- Porównanie roczników.

Pełna treść raportu znajduje się pod adresem: ela.nauka.gov.pl/pl/experts/reports/graduates?graduationYear=2018&levelType=MAJOR&limit=10&offset=0&institution=3908&major=&searchType=GRADUATES

Absolwenci wydziału są w pełni przygotowani do podjęcia:

- dalszych studiów II stopnia w przypadku absolwentów studiów niestacjonarnych I stopnia,
- studiów w Szkole Doktorskiej w przypadku absolwentów jednolitych studiów magisterskich lub studiów niestacjonarnych II stopnia,
- studiów podyplomowych (np. Master of Graphic Arts oferowanych przez Wydział Grafiki ASP w Warszawie) w przypadku absolwentów jednolitych studiów magisterskich lub studiów niestacjonarnych II stopnia;
- dalszego kształcenia w zakresie pedagogiki w obszarze nauczania plastycznego.

Stypendia i inne formy finansowania studentów i absolwentów

Istniejący na ASP w Warszawie system stypendialny jest zgodny z zapisami ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz wewnętrznymi regulaminami, w tym Regulaminem świadczeń dla studentów ASP wraz z załącznikami, który powstał w porozumieniu z Samorządem studenckim uczelni. Regulamin określa zasady przyznawania stypendiów i zapomóg w tym:

- stypendium Rektora,
- stypendium socjalnego,
- stypendium dla osób niepełnosprawnych,
- kredytu studenckiego.

Oprócz wymienionych powyżej świadczeń studenci wydziału mogą ubiegać się również o:

- jednorazową zapomogę do Prorektor ds. studenckich i jakości kształcenia,
- stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne,
- stypendium artystyczne Miasta st. Warszawy,
- nagrodę Marszałka Województwa Mazowieckiego,
- stypendium wojewódzkie dla studentów uczelni artystycznych,
- nagrodę im. prof. Karola Stryjeńskiego ufundowaną przez Towarzystwo Przyjaciół Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie,
- nagrodę im. prof. Lecha Tomaszewskiego,
- nagrodę w konkursie „Artystyczna Podróż Hestii”.

Inne formy wspierania studentów:

- na studiach niestacjonarnych prowadzonych na wydziale student może być zwolniony całkowicie lub częściowo z opłaty czesnego w przypadku zdarzeń losowych lub osiągnięcia wybitnych efektów w nauce;
- decyzję o zwolnieniu studenta opłat podejmuje Prorektor ds. studenckich i jakości kształcenia na wniosek dziekana.

Informacje dotyczące wsparcia studentów – w tym pomocy materialnej, udziału w konkursach i innych formach zapomogi są dostępne na stronie internetowej uczelni i wydziału oraz w cyklicznych informacjach (mejling) wysyłanych przez dziekanat.

Rozstrzygnięcie skarg i wniosków. Działania antydyskryminacyjne

W przypadku wymagającej tego sytuacji pomoc dla studentów dotycząca skarg, zażaleń oraz wniosków dotyczących realizacji programu studiów oferowana jest przez:

- Prorektor ds. studenckich i jakości kształcenia,
- Pełnomocnika Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami,
- Komisję dyscyplinarną ds. studentów,
- Odwoławczą komisję dyscyplinarną ds. studentów,
- Komisję ds. etyki,
- Dziekana wydziału,
- Prodziekana ds. studenckich i kształcenia,
- Opiekuna studentów pierwszego roku,
- Samorząd studencki.

Wszystkie sprawy kierowane do powyższych organów są rozpatrywane w trybie urzędowym z zachowaniem zasad szacunku i zrozumienia dla sytuacji w której znalazł się student. Osoby i organy decyzyjne oraz rozstrzygające kierują się także zasadami zdefiniowanymi w „Kodeksie etyki nauczyciela akademickiego”. Komisja ds. etyki jest niezależnym organem wydającym opinie dla Senatu i Rektora pomagającym rozstrzygać dylematy etyczne w oparciu o uznane w środowisku akademickim standardy życia społecznego. Komisja w swych pracach kieruje się zasadą niezależności i dbania o dobro osoby pokrzywdzonej. Skargi mogą zostać zgłoszone przez studenta osobiście, drogą mejlową lub umieszczone w „skrzynce korespondencyjnej” znajdującej się w budynku Rektoratu. Podstawowym zadaniem Komisji jest przygotowanie dla Rektora propozycji rozwiązywania zaistniałych problemów, a także udzielanie merytorycznej pomocy osobom dotkniętym nierównym traktowaniem.

Zaistniałe nieprawidłowe zjawiska związane z procesem kształcenia (plagiaty, postępowanie niezgodne z etyką zawodu lub studenta, itp.) rozstrzygane są na bieżąco poprzez dydaktyków prowadzących zajęcia, dziekana lub prodziekana wydziału zgodnie z Regulaminem studiów.

W ostatnich pięciu latach na wydziale rozstrzygane były cztery sprawy dotyczące przekroczenia kompetencji przez dydaktyków i zachowań nieetycznych. Cztery z nich zostały pozytywnie zakończone przez władze wydziału w oparciu o rekomendacje Komisji ds. etyki. Jedna sprawa znajduje się jeszcze w toku.

Osoby z niepełnosprawnością. Pomoc psychologiczna

Na uczelni funkcjonuje stanowisko Pełnomocnika Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami, który – we współpracy z władzami uczelni i wydziału – zajmuje się i koordynuje pomoc oraz dostosowanie toku studiów dla osób z niepełnosprawnościami. Budynek wydziału od 2022 r. jest w pełni przystosowany dla osób z dysfunkcją motoryczną. Od roku akademickiego 2020/2021 studenci mają możliwość uczestniczenia w konsultacjach psychologicznych zorganizowanych i koordynowanych przez przedstawiciela uczelni i studencką Komisję Równości ds. równego traktowania i przeciwdziałania dyskryminacji.

Na uczelni funkcjonuje także Komisja ds. etyki, która jest ciałem opiniotwórczym i opiniodawczym Senatu oraz Rektora. W zakresie działań tej komisji znajdują się dwa obszary: etyka w badaniach naukowych oraz równouprawnienie i przeciwdziałanie dyskryminacji. Student może zwrócić się bezpośrednio do komisji z pominięciem np. władz wydziału.

W trakcie trwania epidemii Covid-19 władze uczelni przy współpracy z Samorządem zorganizowały bezpłatną pomoc psychologiczną dla studentów. Ponadto wydział – z własnej inicjatywy – zfinansował dodatkowe spotkanie z psychologiem.

Pozostałe kwestie

Bezpieczeństwo pracowników i studentów – pracownicy i studenci są na bieżąco przeszkoleni w obowiązujących na uczelni zasadach BHP, przeciwpożarowych oraz w zakresie podstawowym pierwszej pomocy medycznej; w dziekanacie znajduje się w pełni wyposażona apteczka.

Okresowa ocena kadry dydaktycznej – jest opisana w niniejszym dokumencie w Kryterium 4. Polityka kadrowa.

Ocena dydaktyków w studenckiej ankiecie oceniającej nauczyciela akademickiego – jest przeprowadzana po zakończeniu każdego semestru przez Sekcję ds. programowych i jakości kształcenia przy Dziale Nauczania pod kuratelą Prorektor ds. studenckich i jakości kształcenia. Wyniki ankiet są publikowane w systemie Akademos i udostępniane Dziekanowi i Prodziekanowi ds. studenckich i kształcenia. Po analizie ankiet przez władze wydziału i Wydziałowy Zespół Oceny Jakości Kształcenia ich wyniki – wraz z komentarzem – są udostępniane indywidualnie pracownikom. Wyniki ankiet są brane pod uwagę w ocenie i doskonaleniu jakości kształcenia, w tym służą:

- jako jeden z elementów okresowej oceny nauczycieli akademickich,
- wyłanianiu i nagradzaniu najlepszych nauczycieli,
- do identyfikacji mocnych i słabych stron procesu kształcenia,
- do podjęcia wymaganych – indywidualnych i instytucjonalnych – działań doskonalących.

Średnie oceny otrzymane przez nauczycieli akademickich w ankietach:

2018/19 (skala ocen 0-5)

- semestr zimowy – 4,46
- semestr letni – 4,57

2019/20 (skala ocen 0-4)

- semestr zimowy – 3,41
- semestr letni – 3,56

2020/21 (skala ocen 0-5)

- semestr zimowy – 4,37
- semestr letni – 4,61

2021/22 (skala ocen 0-5)

- semestr zimowy – 4,52
- semestr letni – 4,60

Podstawowym wnioskiem płynącym z przeprowadzanej ankietyzacji – bez względu na rodzaj i formę ankiety – jest brak większego zainteresowania studentów jej wypełnieniem. Dotyczy to wszystkich wydziałów uczelni. Ponadto zróżnicowanie ilości ankiet dla poszczególnych pracowników dydaktycznych nie pozwala na użycie ich jako miarodajnego środka służącego do oceniania pracy wykładowców. Znamiennym jest też fakt, że corocznie kilkunastu pracowników wydziału nie otrzymuje żadnej wypełnionej ankiety, co z kolei nie pozwala na jakiegokolwiek porównania do dydaktyków, którzy w ankietach zostali ocenieni.

Współpraca z samorządem studentów – Samorząd studencki jest wyłącznym reprezentantem ogółu studentów wydziału, prowadząc działalność w zakresie spraw studenckich, w tym socjalno-bytowych, kulturalnych oraz – poprzez uczestnictwo przedstawicieli w Senacie, Radzie Programowej i wydziałowych zespołach – mający m.in. wpływ na definiowanie planu i programu studiów oraz innych kwestii związanych

z funkcjonowaniem studentów. Władze wydziału regularnie spotykają się z przewodniczącym samorządu studentów omawiając na bieżąco kwestie związane z aktywnością i kształceniem studentów. Samorząd każdorazowo opiniuje najistotniejsze kwestie dotyczące spraw studenckich takich jak np. zmiany w programie kształcenia, powołania nowych rodzajów studiów, uczestnictwa studentów w przedsięwzięciach organizowanych przez uczelnię i wydział. Opiniowane przez samorząd są także coroczne sprawozdania dziekana z działalności wydziału. Od 2020 r. samorząd posiada:

- wyposażone pomieszczenie w budynku wydziału z dostępem do szerokopasmowego internetu w sieci Eduroam,
- 2 komputery (stacjonarny i przenośny) oraz drukarkę,
- środki finansowe dedykowane przez Rektora na potrzeby kulturalne studentów wydziału.
- środki finansowe dedykowane przez dziekana na działalność artystyczną studentów.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Publiczny dostęp do informacji dotyczących rekrutacji i późniejszego toku studiów funkcjonuje w sposób dwutorowy. Z jednej strony są to oficjalne strony internetowe jednostek administracji państwowej, uczelni i wydziału, z drugiej zaś aktywnie funkcjonujące media społecznościowe administrowane przez dydaktyków i studentów.

Do tych pierwszych – gdzie znajdują m.in. informacje dotyczące programu studiów i dokumenty dotyczące jakości kształcenia – zaliczyć należy:

- system Akademos (w tym wirtualny dziekanat);
- stronę internetową ASP w Biuletynie Informacji Publicznej,
- stronę internetową ASP w Warszawie (także informacje dotyczące awansów (postepowaniaawansowe.asp.waw.pl) i uczestnictwa dydaktyków w programach wymiany międzynarodowej – (<https://erasmus.asp.waw.pl>),
- stronę internetową Wydziału Grafiki ASP w Warszawie,
- profile wydziału w mediach społecznościowych – Facebook, Instagram, YouTube, Vimeo.

Do drugiej kategorii przynależą strony internetowe i profile społecznościowe poszczególnych pracowni, kół naukowych, samorządu studentów oraz strony dedykowane konkretnym działaniom dydaktyków i studentów np. poświęcone działalności wystawienniczej. W przypadku Wydziału Grafiki są to m.in. strony internetowe pracowni:

- Grafiki Koncepcyjnej i Intermedialnej (pracownia6.com),
- Litografii (pracownialitografii.pl),
- Projektowania Książki i Publikacji Cyfrowych (<http://buszmeni.pl>),
- Animacji ([youtube.com/watch?v=jzqBorgZBOg](https://www.youtube.com/watch?v=jzqBorgZBOg)),
- Projektowania Gier i Komiksów (gryikomiksy.pl),

oraz np.:

- zajęcia fakultatywne z projektowania czasopism (pracowniaczasopism.com),
- strona poświęcona rysunkowi na Wydziale Grafiki (strefarysowania.pl),
- filmy promocyjne Wydziału Grafiki ([vimeo.com/grafika?fbclid=IwAR299Nq4i8iJcAirLPiilbr8zcc3Q20kCwngEMKIU4h139jipSHcWByEjEM](https://www.vimeo.com/grafika?fbclid=IwAR299Nq4i8iJcAirLPiilbr8zcc3Q20kCwngEMKIU4h139jipSHcWByEjEM)),
- strona Stowarzyszenia Twórców Grafiki Artystycznej KISSPRINT działającego przy Wydziale Grafiki (kissprint.pl),

a także strony internetowe prezentujące działalność artystyczną i projektową absolwentów wydziału, np.:

- Jan Bajtlik (pl.wikipedia.org/wiki/Jan_Bajtlik, www.instagram.com/p/CTeSckvj_z3/),
- Agata Dudek, Małgorzata Nowak (acapulcostudio.pl),

- Mateusz Machalski (<https://www.polishgraphicdesign.com/designers/mateusz-machalski>),
- Michał Socha (www.filmweb.pl/person/Michał+Socha-1055571),
- Andrzej Santorski (andrzejsantorski.com).

Powyższe strony i profile społecznościowe mają nie tylko charakter informacyjny ale są też miejscem promocji wydziału. Działania promocyjne dedykowane kandydatom na studia ale także mające na celu szersze przybliżenie działalności artystyczno-naukowej wydziału prowadzone są wielowątkowo i wielowymiarowo. Duży nacisk położony jest na promocję w mediach społecznościowych, na potrzeby których powstają grafiki, animacje i dedykowane filmy. Promowane – przy wsparciu Biura Promocji i Współpracy ASP w Warszawie – są także wydarzenia bezpośrednio związane z wydziałem jak wystawy (np. Dni Otwarte 2022 – dniotwarte.asp.waw.pl/), konferencje, warsztaty twórcze oraz sukcesy naszych dydaktyków, studentów i absolwentów. Istotnym elementem promocyjnym jest także wykorzystanie kanałów informacyjnych naszych interesariuszy zewnętrznych, partnerów medialnych oraz instytucji współpracujących z wydziałem jak np. Międzynarodowe Biennale Plakatu (warsawposterbiennale.com/pl/) czy Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie (www.wilanow-palac.pl/ksiezyc_i_tarcza_sobieskiego_heveliana_dawne_i_sztuka_wspolczesna.html).

Poza informacjami dla dydaktyków i studentów umieszczanych w systemie Akademus, na stronie internetowej wydziału, dedykowanemu mejlingowi i profilu na Facebooku planu studiów, planu zajęć są umieszczone na tablicy informacyjnej przed dziekanatem wydziału. Ponadto każdy dydaktyk jest zobowiązany do udostępnienia karty przedmiotu w widocznym miejscu w pracowni w której prowadzone są zajęcia.

Informacje dotyczące zajęć teoretycznych – historia i teoria sztuki, języki obce oraz inne zajęcia: plan zajęć, lektury, itp. – są umieszczone na stronie internetowej Międzywydziałowej Katedry Historii i Teorii Sztuki (mkhits.asp.waw.pl) oraz na stronie Studium Języków Obcych (asp.waw.pl/studium-jezykow-obcych/).

Obecnie trwają prace mające na celu przygotowywanie nowej strony uczelni i wydziałów, które będą w pełni dostosowana do potrzeb osób niepełnosprawnych (kontrast i wielkości tekstu, dostępność z wszystkich przeglądarek i rozdzielczości, dostępność tekstów do czytników mowy, możliwość obsługi ograniczoną ilością klawiszy, alternatywne opisy zdjęć i grafik) a także będą wzbogacone o angielską wersję językową.

Monitorowanie funkcjonowania i uaktualnianiem treści na stronie internetowej wydziału i mediach społecznościowych zajmują się 4 osoby (2 dydaktyków, 1 przedstawiciel studentów oraz wydziałowy administrator). Przedstawiciel wydziału uczestniczy także w cyklicznych spotkaniach organizowanych przez Prorektora ds. współpracy zewnętrznej i promocji. Na spotkaniach tych są omawiane kluczowe, aktualne kwestie dotyczące promocji, strony internetowej oraz mediów społecznościowych uczelni i wydziałów.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Na Wydziale Grafiki zostały zdefiniowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmian programu studiów. Przeprowadzane są także systematyczne oceny treści programowych zgodnie z opinią:

- jednostek uczelni zajmujących się utrzymaniem i podnoszeniem jakości kształcenia (Rada ds. Jakości Kształcenia, Uczelniany Zespół Oceny Jakości Kształcenia),
- Rady Programowej Wydziału,
- wydziałowych zespołów programowych (Wydziałowy Zespół ds. Programowych, Wydziałowy Zespół Oceny Jakości Kształcenia),
- zgłaszanych przez dydaktyków,
- Samorządu studentów,
- Interesariuszy zewnętrznych.

Dziewięcioosobowy Wydziałowy Zespół ds. Programowych we współpracy z Prodziekanem ds. studenckich i jakości kształcenia co najmniej raz na semestr dokonują analizy koniecznych i postulowanych działań mających na celu poprawę jakości kształcenia w obszarze programu studiów, infrastruktury dydaktycznej, wyposażenia pracowni, realizacji przez studentów programu studiów, itp. W szczególności dotyczy to:

- planowania i wdrażania procedur zmierzających do poprawy jakości kształcenia;
- wprowadzania obowiązujących w uczelni dokumentów i procedur związanych z zapewnianiem jakości kształcenia;
- opracowywania i doskonalenia dokumentów na potrzeby wydziałowego systemu zapewniania jakości kształcenia;
- opracowywania, modyfikowania i doskonalenia planów i programu studiów wraz z przeprowadzoną analizą SWOT;
- rekomendowania działań na rzecz doskonalenia jakości kształcenia oraz funkcjonowania wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia;
- upowszechniania wyników analiz jakości kształcenia na wydziale w formie sprawozdań z przeprowadzonych działań związanych z podniesieniem jakości kształcenia.

Na bazie analizy zgodności programu studiów i jego modyfikacji oraz zgodności z zakładanymi kierunkowymi efektami uczenia się Wydziałowy Zespół Oceny Jakości Kształcenia dokonuje:

- oceny i analizy procesu kształcenia w obszarze:
 - podejmowania działań mających na celu podnoszenie poziomu procesu dydaktycznego,
 - dostosowanie programów studiów do potrzeb potencjalnych pracodawców,
 - zwiększania atrakcyjności i konkurencyjności wydziału wobec innych jednostek,
 - formułowania wniosków dotyczących jakości kształcenia na podstawie przeprowadzonych analiz,
 - przedstawiania propozycji działań mających na celu doskonalenie procesu kształcenia;
- oceny zgodności realizacji programu studiów z założeniami kształcenia na kierunku grafika oraz z misją uczelni;
- monitorowania realizacji osiągniętych efektów uczenia się;
- oceny i analizy zajęć dydaktycznych, metod ich realizacji i zgodności programu z wydziałowymi efektami uczenia się oraz kartami przedmiotów;
- analizy karier zawodowych absolwentów i opinii pracodawców o absolwentach;
- oceny osiągnięć studentów (np. wyników egzaminów, prac zaliczeniowych, realizacji projektów, wystawy podsumowującej rok akademicki, itp.);
- oceny mobilności studentów.

Zespół – co najmniej raz w semestrze – jest zobowiązany do przedstawienia Dziekanowi, Prodziekanowi ds. studenckich oraz Radzie Programowej Wydziału sprawozdanie z oceny jakości kształcenia, modyfikacji programu studiów oraz – jeśli jest to konieczne – do wprowadzenia działań naprawczych. Na bazie sprawozdania władze wydziału wprowadzają odpowiednie modyfikacje i podejmują innego rodzaju aktywności mające na celu zachowanie wysokiego poziomu i jakości kształcenia. Zespół ściśle współpracuje z Uczelnianym Zespołem Oceny Jakości Kształcenia.

Dziekan – przy współpracy z Prodziekanem, Pełnomocnikiem ds. studiów niestacjonarnych oraz Kierownikami Katedr – na bazie obowiązujących w uczelni przepisów:

- opracowuje wewnętrzne zasady i procedury związane z oceną działalności nauczycieli akademickich (kształcenie, nauka, działalność organizacyjna);
- opracowuje wewnętrzne procedury związane z funkcjonowaniem administracji wydziału mającej związek z jakością kształcenia (dziekanat, dostępność informacji związanej z tokiem studiów, prawidłowy układ planów zajęć, sposób załatwiania indywidualnych spraw studenckich, itp.);

- zbiera i opracowuje informacje związane z wynikami badań ankietowych – okresowej oceny pracownika i studenckich – na wydziale;
- koordynuje działania Rady Programowej Wydziału wynikające z bieżących potrzeb mających związek z jakością dydaktyki.

Projektowanie programu studiów

Za bieżącą pracę wydziału odpowiada Dziekan. W zakres jego kompetencji wchodzi czynności mają znaczenie dla realizacji polityki jakości kształcenia na kierunku, w tym koordynacja działań zespołów ds. kształcenia i Rady Programowej Wydziału w obszarze:

- sprawowania nadzoru nad działalnością jednostek organizacyjnych w zakresie opracowywania i analizy zakresu czynności realizowanych przez podległych pracowników;
- wnioskowania w sprawach prowadzonej przez wydział polityki kadrowej;
- nadzoru, tworzenia i realizacji programów studiów oraz zapewnienia prawidłowej organizacji toku studiów na wydziale;
- odpowiedzialności za przygotowanie i realizację procedur akredytacyjnych,
- dbałości o rozwój naukowy nauczycieli akademickich;
- dokonywania oceny okresowej pracowników niebędących nauczycielami akademickimi.

Do obowiązków Prodziekana ds. studenckich i kształcenia, w obszarze zapewnienia jakości kształcenia, należy:

- opracowanie planów i programów studiów prowadzących do realizacji zakładanych efektów uczenia się;
- uaktualnianie planów studiów zgodnie z wymogami MEiN oraz MKiDN, wytycznymi PKA oraz uczelnianymi aktami prawnymi;
- opracowywanie matrycy kierunkowych efektów uczenia się;
- kompletowanie sylabusów realizowanych na wszystkich poziomach i formach studiów kierunku.

Zatwierdzanie programu studiów

Program studiów jest zatwierdzany przez Radę Programową Wydziału do której kompetencji należy:

- zatwierdzanie strategii rozwoju wydziału;
- uchwalanie planów studiów i programów kształcenia;
- działanie na rzecz zapewnienia właściwych warunków oraz kierunków rozwoju kadry naukowej i dydaktycznej;
- ocena działalności Dziekana i zatwierdzanie rocznych sprawozdań z działalności wydziału.

Monitorowanie programu studiów

Na monitorowanie programu studiów składają się:

- ankietyzacja nauczycieli akademickich przeprowadzana wśród studentów zgodnie z obowiązującymi na uczelni procedurami (za ankietyzację odpowiada Prorektor ds. studenckich i jakości kształcenia we współpracy z Działem Nauczania);
- hospitacja zajęć dydaktycznych zgodnie z obowiązującym na wydziale Regulaminem hospitacji zajęć dydaktycznych.

Hospitacja zajęć dydaktycznych. Studencka ocena oceniająca nauczyciela akademickiego

Za procedurę hospitacji zajęć dydaktycznych na wydziale odpowiada Dziekan przy współpracy z Kierownikami Katedr. Hospitacje zajęć dydaktycznych mają na celu podnoszenie i utrzymywanie ich wysokiej jakości kształcenia oraz dbanie o rozwój dydaktyczny nauczycieli akademickich. W latach 2020-2022 odbyło się 8 hospitacji, w tym 6 planowanych i 2 interwencyjne.

Ankietyzację zajęć dydaktycznych przeprowadza się w celu podjęcia na ich podstawie wniosków oraz – na ich podstawie – podjęcia działań zmierzających do poprawy jakości kształcenia. Ankietyzacja przeprowadzana

jest anonimowo w formie elektronicznej. Na tej bazie Prodziekan ds. studenckich i kształcenia opracowuje sprawozdanie na podstawie którego Dziekan definiuje obszary lub procesy wymagające działań korygujących lub zapobiegawczych.

Okresowa ocena kadry dydaktycznej – jest opisana w niniejszym dokumencie w Kryterium 4. Polityka kadrowa oraz w Kryterium 8. Pozostałe kwestie.

Przegląd programu studiów i kart przedmiotów

Przegląd programu studiów jest elementem systemu zapewnienia jakości kształcenia. Przegląd dokonywany jest w okresach półrocznych. Przeglądu programu i kart przedmiotów dokonuje Prodziekan ds. studenckich i na tej podstawie dokonuje:

- wdrażania procedur opracowywanych przez Wydziałowy Zespół ds. Programowych;
- okresowych spotkań władz wydziału ze studentami;
- analizy wyników oceny jakości kształcenia, w tym sporządzonych przez zewnętrzne instytucje akredytujące;

oraz rekomenduje Dziekanowi propozycje działań mających na celu podnoszenie jakości i efektywności kształcenia na wydziale.

Zapewnienia Jakości Kształcenia

Procedury służące zapewnieniu jakości kształcenia są jednolite dla całej uczelni. Za realizację procedur na wydziale odpowiada Dziekan przy wsparciu Wydziałowego Zespołu ds. Programowych. Celem procedur jest określenie postępowania w przypadku wystąpienia lub zidentyfikowania na wydziale sytuacji lub procesów wymagających działań korygujących, działań zapobiegawczych a także możliwości udoskonalenia wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia.

Dokumentacja procesu kształcenia

W uczelni obowiązują jednolite wzory dokumentów związanych z programem studiów, procesem kształcenia i archiwizacją. Senat ASP w Warszawie zatwierdza kierunkowe programy studiów, które następnie uczelnia udostępnia w BIP-ie na swojej stronie podmiotowej. Za opracowanie planów i programów studiów, kierunkowych matryc efektów uczenia się, a także kompletowanie kart przedmiotów odpowiada Prodziekan ds. studenckich i kształcenia. Dokumentacja procesu kształcenia jest archiwizowana, w zależności od jej charakteru, w dziekanacie wydziału lub Archiwum ASP w Warszawie.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

| | POZYTYWNE | NEGATYWNE |
|--|--|--|
| W E W N Ę T R Z N E | <p>Mocne strony</p> <ul style="list-style-type: none"> Szeroka i ciągle wzbogacana i modyfikowana oferta programowo-dydaktyczna, tworzenie nowych rodzajów oferty edukacyjnej oraz stała rozbudowa oferty kształcenia w formie e-learningu. Opieka dydaktyczna i artystyczna wybitnych pedagogów i artystów jako gwarancja wysokiego poziomu kształcenia; Programy i inicjatywy służące aktywizacji studentów, także w obszarach nie wchodzących w program studiów; Bardzo dobra, systematycznie modernizowana baza dydaktyczna i warsztatowa zapewniająca edukację artystyczną na najwyższym poziomie. | <p>Słabe strony</p> <ul style="list-style-type: none"> Dość słabo rozwinięty system zawodowych praktyk studenckich, szczególnie w takich obszarach projektowanie graficzne i multimedia; Brak szerszego zainteresowania pedagogów uczestnictwem w programach wymiany kadry dydaktycznej, np. Erasmus+; Niewielka ilość organizowanych i odbytych szkoleń podnoszących kwalifikacje naukowe i dydaktyczne pedagogów; Brak przestrzeni wystawienniczej dedykowanej dydaktykom i studentom. |
| Z E W N Ę T R Z N E | <p>Szanse</p> <ul style="list-style-type: none"> Tradycja i marka najstarszej uczelni plastycznej w Polsce; Udział dydaktyków w krajowych i międzynarodowych przedsięwzięciach artystycznych i kulturalnych, udział w zespołach eksperckich i konkursowych; Duża aktywność studentów w obszarze działalności artystycznej i kulturotwórczej; Szybkie wchodzenie wysoko wykwalifikowanych absolwentów na rynek pracy. | <p>Zagrożenia</p> <ul style="list-style-type: none"> Brak szerokiej współpracy z podmiotami zewnętrznymi aktywizującej pedagogów i studentów wydziału; Konieczność (ze względów finansowych) zatrudniania się pracowników w innych – często konkurencyjnych – jednostkach edukacyjnych; Brak szerszych możliwości finansowania ze strony uczelni w obszarach dydaktycznym, infrastruktury, udziału w realizowanych grantach, mobilności dydaktyków i studentów, itp; Zmieniające się często przepisy dotyczące szkolnictwa wyższego, co uniemożliwia planowanie zadań w dłuższym okresie czasu. |



Załączniki

Zestawienie dotyczące ocenianego kierunku

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
ul. Krakowskie Przedmieście 5
00-068 Warszawa

Wydział Grafiki

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku ¹

| Poziom studiów | Rok studiów | Studia stacjonarne | | Studia niestacjonarne | |
|-------------------------------|-------------|--------------------|------------------------|-----------------------|------------------------|
| | | Dane sprzed 3 lat | Bieżący rok akademicki | Dane sprzed 3 lat | Bieżący rok akademicki |
| jednolite studia magisterskie | I | 40 | 39 | 0 | 0 |
| | II | 39 | 36 | 0 | 0 |
| | III | 36 | 45 | 0 | 0 |
| | IV | 38 | 36 | 0 | 0 |
| | V | 40 | 33 | 0 | 0 |
| I stopnia | I | 0 | 0 | 31 | 32 |
| | II | 0 | 0 | 22 | 23 |
| | III | 0 | 0 | 16 | 21 |
| II stopnia | I | 0 | 0 | BRAK NABORU | 10 |
| | II | 0 | 0 | 18 | 7 |
| | III | 0 | 0 | 18 | 9 |
| II stopnia (tryb zaoczny) | I | 0 | 0 | 33 | 28 |
| | II | 0 | 0 | 27 | 27 |
| | III | 0 | 0 | 19 | 26 |
| Razem: | | 193 | 189 | 184 | 183 |

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

| Poziom studiów | Rok ukończenia | Studia stacjonarne | | Studia niestacjonarne | |
|----------------|----------------|--|---------------------------------|--|---------------------------------|
| | | Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku | Liczba absolwentów w danym roku | Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku | Liczba absolwentów w danym roku |
| I stopnia | 2019 | 0 | 0 | 15 | 9 ¹ |
| | 2020 | 0 | 0 | 35 | 10 ² |
| | 2021 | 0 | 0 | 32 | 22 ³ |

¹ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

| | | | | | |
|--------------------------------------|------|------------|------------------|-------------|-----------------|
| II stopnia | 2019 | 0 | 0 | 25 | 12 |
| | 2020 | 0 | 0 | 14 | 11 ⁴ |
| | 2021 | 0 | 0 | BRAK NABORU | 2 ⁵ |
| II stopnia (tryb zaoczny) | 2019 | 0 | 0 | 22 | 10 |
| | 2020 | 0 | 0 | 27 | 13 ⁶ |
| | 2021 | 0 | 0 | 31 | 12 ⁷ |
| jednolite studia magisterskie | 2019 | 36 | 26 ⁸ | 0 | 0 |
| | 2020 | 35 | 22 ⁹ | 0 | 0 |
| | 2021 | 37 | 30 ¹⁰ | 0 | 0 |
| Razem: | | 108 | 78 | 201 | 101 |

² w tym 1 zaległy dyplom

³ w tym 6 zaległych dyplomów oraz 2 obrony po wznowieniu na studia (inny cykl kształcenia)

⁴ w tym 1 zaległy dyplom oraz 3 obrony po wznowieniu na studia (inny cykl kształcenia)

⁵ w tym 2 zaległe dyplomy oraz 1 obrona po wznowieniu na studia (inny cykl kształcenia)

⁶ w tym 1 zaległy dyplom oraz 1 obrona po wznowieniu na studia (inny cykl kształcenia)

⁷ w tym 3 zaległe dyplomy oraz 4 obrony po wznowieniu na studia (inny cykl kształcenia)

⁸ w tym 10 zaległych dyplomów oraz 3 obrony po wznowieniu na studia (inny cykl kształcenia)

⁹ w tym 8 zaległych dyplomów oraz 8 obron po wznowieniu na studia (inny cykl kształcenia)

¹⁰ w tym 9 zaległych dyplomów oraz 10 obron po wznowieniu na studia (inny cykl kształcenia)

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.) ²

| JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE | |
|--|---|
| Nazwa wskaźnika | Liczba punktów ECTS/ Liczba godzin |
| Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie | 10 semestrów/300 ECTS |
| łącznie liczba godzin zajęć | 4 590 |
| łącznie liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 300 ECTS |
| łącznie liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów | 240 |
| łącznie liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne | 47 |

² Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

| | |
|---|---|
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru | 165 |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki) | 3 ECTS |
| Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki) | 50 |
| W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego. | 0/60 godz. |
| W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość: | |
| Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. | Dotyczy lektoratów |
| STUDIA NIESTACJONARNE I STOPNIA | |
| Nazwa wskaźnika | Liczba punktów ECTS/ Liczba godzin |
| Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie | 6 semestrów /180 ECTS |
| Łączna liczba godzin zajęć | 2 280 godzin |
| Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 180 ECTS |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów | 132 ECTS |
| Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne | 24 ECTS |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru | 46 ECT |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki) | 8 ECTS |
| Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki) | 40 |
| W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego. | 0 |
| W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość: | |
| Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. | 0 |
| STUDIA NIESTACJONARNE II STOPNIA | |
| Nazwa wskaźnika | Liczba punktów ECTS/ Liczba godzin |

| | |
|---|---|
| Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie | 5 semestrów 120 ECTS |
| łączna liczba godzin zajęć | 1650 godzin |
| łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 120 ECTS |
| łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów | 172 ECTS |
| łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne | 18 ECTS |
| łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru | 38 ECTS |
| łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki) | 0 |
| Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki) | 0 |
| W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość: | |
| łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. | 0 |
| STUDIA NIESTACJONARNE II STOPNIA (TRYB ZAOCZNY) | |
| Nazwa wskaźnika | Liczba punktów ECTS/ Liczba godzin |
| Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie | 5 semestrów 120 ECTS |
| łączna liczba godzin zajęć | 616 godzin |
| łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 120 ECTS |
| łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów | 110 ECTS |
| łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne | 12 ECTS |
| łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru | 26 ECTS |
| łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki) | 0/0 |
| Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki) | NIE DOTYCZY |

| W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość: | |
|--|----------|
| Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. | 0 |

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów³

| JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE | | | |
|---|---|----------------------------|---------------------|
| Nazwa zajęć/grupy zajęć | Forma/formy zajęć | Łączna liczba godzin zajęć | Liczba punktów ECTS |
| PRZEDMIOTY KIERUNKOWE | | | |
| KLASYCZNE TECHNIKI GRAFICZNE | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 240 | 15 |
| PROJEKTOWANIE GRAFICZNE | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 120 | 15 |
| RYSUNEK I MALARSTWO (I-II rok) | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 480 | 12 |
| RYSUNEK (III-V rok) | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 480 | 19 |
| MALARSTWO (III-V rok) | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 480 | 19 |
| PRACOWNIA INTERDYSCYPLINARNA TECHNIK KLASYCZNYCH | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 720 | 88 |
| GRAFIKA KONCEPCYJNA I INTERMEDIALNA | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 720 | 88 |
| GRAFIKA ALTERNATYWNA I TECHNIKI OFFSETOWE | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 720 | 88 |
| LITOGRAFIA I PUBLIKACJE UNIKATOWE | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 720 | 88 |
| PLAKAT I GRAFIKA WYDAWNICZA | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 720 | 88 |

³ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

| | | | |
|---|---|---------------------------|--------------|
| PROJEKTOWANIE KSIĄŻKI I PUBLIKACJI CYFROWYCH | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 720 | 88 |
| ILUSTRACJA | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 720 | 88 |
| ZNAK I KOMPLEKSOWE PROJEKTOWANIE GRAFICZNE | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 720 | 88 |
| MULTIMEDIA | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 720 | 88 |
| ANIMACJA | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 720 | 88 |
| PROJEKTOWANIE GIER I KOMIKSÓW | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 720 | 88 |
| Razem: | | 9 720 ¹ | 1 048 |
| PRZEDMIOTY PODSTAWOWE | | | |
| SITODRUK I TECHNIKI CYFROWE | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 240 | 8 |
| LITOGRAFIA | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 240 | 8 |
| TYPOGRAFIA | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 120 | 8 |
| LITERNICTWO | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 120 | 8 |
| FOTOGRAFIA | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 120 | 8 |
| MULTIMEDIA | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 120 | 8 |
| STRUKTURY WIZUALNE | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 120 | 8 |
| Razem: | | 1 080 | 56 |
| STUDIA NIESTACJONARNE I STOPNIA | | | |

| Nazwa zajęć/grupy zajęć | Forma/formy zajęć | łącna liczba godzin zajęć | Liczba punktów ECTS |
|---|---|---------------------------|---------------------|
| RYSUNEK I MALARSTWO | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 180 | 14 |
| PODSTAWY GRAFIKI WARSZTATOWEJ | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 120 | 14 |
| PODSTAWY PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 120 | 14 |
| LITERNICTWO I TYPOGRAFIA | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 120 | 14 |
| RYSUNEK | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 90 | 6 |
| MALARSTWO | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 90 | 6 |
| GRAFIKA WARSZTATOWA | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 120 | 12 |
| PROJEKTOWANIE GRAFICZNE | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 120 | 12 |
| PROJEKTOWANIE MULTIMEDIALNE | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 120 | 12 |
| PROJEKTOWANIE GAZET I CZASOPISM | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 120 | 12 |
| PROJEKTOWANIE KSIĄŻKI I ILUSTRACJI | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 120 | 12 |
| Razem: | | 1 320 | 128 |
| STUDIA NIESTACJONARNE II STOPNIA | | | |
| Nazwa zajęć/grupy zajęć | Forma/formy zajęć | łącna liczba godzin zajęć | Liczba punktów ECTS |
| RYSUNEK | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 300 | 16 |

| MALARSTWO | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 300 | 16 |
|--|---|-----------------------------------|----------------------------|
| MULTIMEDIALNA KREACJA ARTYSTYCZNA | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 300 | 20 |
| GRAFIKA WARSZTATOWA | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 300 | 20 |
| PROJEKTOWANIE GRAFICZNE | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 300 | 20 |
| ILUSTRACJA I GRAFIKA WYDAWNICZA | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 300 | 20 |
| PROJEKTOWANIE PLAKATU | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 300 | 20 |
| Razem: | | 2 100 | 132 |
| STUDIA NIESTACJONARNE II STOPNIA (TRYB ZAOCZNY) | | | |
| Nazwa zajęć/grupy zajęć | Forma/formy zajęć | Łączna liczba godzin zajęć | Liczba punktów ECTS |
| GRAFIKA PROJEKTOWA I KOMUNIKACJA WIZUALNA | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 92 | 44 |
| GRAFIKA WARSZTATOWA | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 92 | 44 |
| MULTIMEDIALNA KREACJA ARTYSTYCZNA | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 92 | 44 |
| ILUSTRACJA I GRAFIKA WYDAWNICZA | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 92 | 44 |
| RYSUNEK I NARRACJA RYSUNKOWA | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 72 | 14 |
| MALARSTWO I KREACJA ARTYSTYCZNA | Ćwiczenia, wykłady, warsztaty, relacja mistrz-uczeń | 72 | 14 |
| Razem: | | 512 | 204 |

² Podana liczba jest nieadekwatna do danych z Tabeli nr 3. W Tabeli nr 4 policzone zostały wszystkie specjalizacje.

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich / Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela ⁴

| Nazwa zajęć/grupy zajęć | Forma/formy zajęć | łącna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne | Liczba punktów ECTS |
|-------------------------|-------------------|--|---------------------|
| NIE DOTYCZY | | | |
| Razem: | | – | – |

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych ⁵

| Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć | Forma realizacji | Semestr | Forma studiów | Język wykładowy | Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi) |
|----------------------------------|------------------|---------|---------------|-----------------|---|
| NIE DOTYCZY | | | | | |



⁴ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

⁵ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Akademia Sztuk Pięknych
w Warszawie
ul. Krakowskie Przedmieście 5
00-088 Warszawa
tel. + 48 22 826 62 51, + 48 22 826 75 66

(Pieczęć uczelni)

DZIEKAN
Wydziału Grafiki
prof. Jacek Staszewski

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

Rektor
Akademii Sztuk Pięknych
w Warszawie

prof. Błażej Ostoję Lniski

(podpis Rektora)

Warszawa, 21 września 2022 r.